

# கீயாவளி வாழ்த்துக்கள் கொலம்ஸ்யா



**M.L.வஸந்தகுமாரி**

GE-6394 :  
ஏவரமடுதரா...  
கல்யாணி - 2 பாகங்கள்



கீனாரத்தன்

**V.V.சுடகோயன்**

GE-6381  
நடமாடி...  
காம்போதி - 2 பாகங்கள்

**வேணுகாணம் T.K.ராதார்கிருஷ்ணன்**

GE-6410 பாலினி சுடகு...  
காம்போதி - 2 பாகங்கள்



**ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதறஸ்.2.**

மேதாக்கட சிவாஜிதாம் கங்காவிடமும் கடைக்கும்  
மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்  
தபாக் பெட்டி தெ. 35, 17-A/28, அருணாசல ஆசனார் தெரு, கோவ்



WORLD WIDE POLICY NO. 55

வருவது உறுதி 4.00 லிருந்து

# தங்க முனை சேமிப்பு

... மனங்களுக்கெல்லாம் ஆலோசனை  
பெற்று இந்நியமிக் சீரோக்கை நிலைபாடு  
தாங்கக்கூடிய பொதுக்கனாகக் கம்பெனாக  
செய்யப்பெட்டது. டிராப் - பீக்லிங், லீலிங்,  
கண்டி - பீக்லிங் முதலிய பாடங்களை  
கொடுத்தது. அதனுடைய செட்டியான  
தீப் 16 காலம் தங்கத்தாக்கெய்யப்பெட்  
டது. ஆகவே இருபதுதீக் தோய்க்  
கப்பெட்ட ஓசியோடுகூடியது. ஒக்  
மொருபேறு குழுவிற்கேறும் தீப்  
பீக்மெறுப்பெய்க் மோர்வெந்த  
பொய்ச்மொதுக்கப்பெட்டிருக்கிற  
தரவெது கவனித்துப்பாரும்  
கம். உங்களை ஆயுக்களை  
செய்யப்பெட்ட அடியாக்கம்.

**MENTMORE**  
*Auto-Flow*  
**FOUNTAIN PEN**

விதிக விரிவாகக் கூறு உரிமையெற்ற ஒரு விவியோகத்திற்கு:-  
முதலில் அண்டு பிப்ஸ் (இந்தியா) லிட். தயார்ப்பெட்டி ரூ. 778, மகியாடி.





லக்ஸ் டாய்லட் சோப்  
எம். வி. ராஜம்மாவின  
மேன்மைவாய்ந்த மிருதுவான  
மேனியை காப்பாற்றுகிறது . . .

கீதம்பெற்ற பாடகியான இத்தபத்திரம்  
தனது கவச்சுபெற்ற மிருதுவான மேனியை  
விசேஷ மதிப்புடன் வைத்திருப்பதுமேயே  
மேனிக்கு எப்போதும் ஒப்பற்ற பாது  
காப்பை அளிக்கிது. அழகத்திற்கும் பாது  
காப்பு முதலாவது தவறாமல் கவனமாக  
இவையே தீய்த்து தீர்க்கும் மேனிவழைப்பு  
பெறலாம் என்பது அவருக்குத் தெரியும்.  
இதனால்தான் எம். வி. ராஜம்மா லக்ஸ்  
டாய்லட் சோப்பை உபயோகிக்கிது.

தீங்குமே இத்த கத்தமான. வெண்ணிலம்  
கொண்ட சோப்பை எப்போதும் உபயோ  
கிப்புகள். இதன் கறகதற்ப்பான கத்த  
தூறு உங்கள் சுகமத்த ரென்மையாக  
வும், கவச்சுபெற்றதாகவும், பிரகாசமாகவும்  
வைத்துக்கொள்வதைக் காண்பிக்கும்.

காந்திஜி பி.கே.சுந்தரபிதி முதலியவர்கள்  
"லொகி வெமனா" கிள் எம். வி. ராஜம்மா  
யின் கதம்பு, கவரது பதறவு விசிறிசுறுக்கு  
மற்றிப்பாசிப்பதன், இன்னும் பல சுகிகர  
களின் கவச்சுபெறவும் பெறச்செய்யும்.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப் கிளியா நட்சத்திரங்களின்  
அருகுதரும் சோப்

அவர்கள் அதிர்ஷ்டம் நிறைவேறியது...

பணத்தாலல்ல!



ஸ்

சு

ஸ்

உதவி:

CA.அய்யாமுத்து, T.R.கோபு

தீபாவளி ரிலீஸ்

மேலே ராமகதையும், கீழே கலியாணி சிவலக்தன  
புகழ்க்கொண்ட சமஸ்தானம், சிறியோர் உரிமையாளர்கள்  
ராயஸ் டாக்கீட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் மகன்

நிழல்கள்

S.V.சுப்பையா...

M.N.நம்பியார்...

P.V.நாசீம்ம பாாத்

M.K.முஸ்தபா...

M.S.S.பாக்கியம்...

T.R.மாலத்...

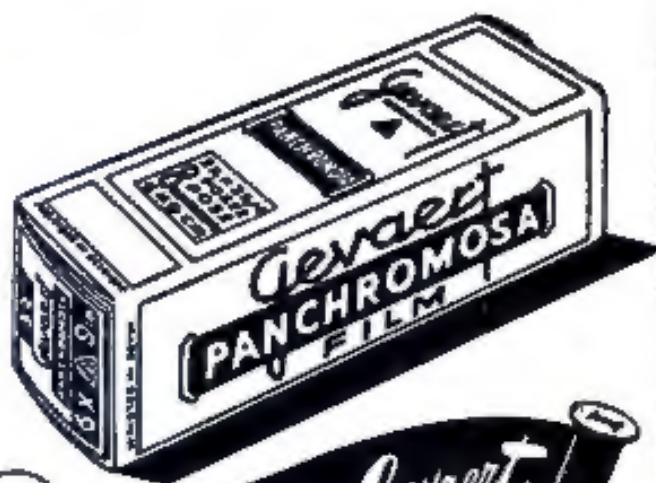
T.G.கமலாதேவ்



ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ் சர்க்யூட்

மதுரை  
திருப்பூர்

சிறந்த போட்டோக்களுக்கு



*Be Smart - use Gevaert*

போட்டோகிராஃபி தொழிலாகக் கவர்வதற்குக்கும்  
உதவி, போதுமான போட்டோகிராஃபி கவர்வதற்குக்கும் உதவி,  
உதவி உதவி உதவி உதவி போதுமான அளவாக  
போதுமான பிளம் இதை இதுவரை—விடாமல்  
எடுப்பதற்கும் வேண்டியதைக் காட்டுவதற்கும் உதவி,  
கேவர்டின் பரவலான போட்டோகிராஃபி  
உதவி உதவி உதவி.

உங்கு போட்டோ கிராஃபி பிளம் உதவி உதவி



இந்தியாவில் கோத்த விபரணயானங்கள்  
அஸ்ஸெய்ட் போட்டோகிராஃபிஸ் மிமெட்  
பம்பாய் - உதவி உதவி - மதராஸ்



# பால் பிளேடுகள்

அதிக தடவையும் நேர்த்தியாகவும்  
கைவரம் செய்கின்றன



சாதாரண ரேஸ் பிளே  
யுக்குள் கடினமானதாக  
இருக்கின்றது. கத்திரைப்  
போல் தோலுக்கு இடங்கொடுக்க  
முடியாத பருவத்திற்கு ஏத  
ையோவோ கைத்து போடுக்  
கிறது. சோம்புபவர்களுக்கு மூலம்  
பக்கமாக கெட்டுவிடும்.



பால் பிளேடு பரீயாயின்  
தோலுக்கு போல உட்கொடுக்க  
உட்கொடுக்க கொண்டு. அதற்குள் தோலுக்கு ம  
ளம் இடங்கொடுக்க கொண்டு. அதற்குள் தோலுக்கு ம  
ளம் இடங்கொடுக்க கொண்டு.



இதில்  
பிளேடுகள்  
உள்ளன.

**PAL**

அமெரிக்காவில்  
உருவாக்கப்பட்ட  
பிளேடு.

உருவாக்கி தீவிரப்படுத்திய ரேஸ் பிளேடுகள்

சாதாரண ரேஸ் பிளேடுகளைவிட அதிக தடவையும் நேர்த்தியாகவும்  
கைவரம் செய்கின்றன. இத்தியான் கருவியால் கம்பெனி லிட்டர்  
43-47, அமெரிக்காவில் தோலுக்கு மூலம் பக்கமாக கெட்டுவிடும்.

தேன் வித்தியாவுக்கு தோலுக்கு மூலம் பக்கமாக கெட்டுவிடும் :  
மேலவர்கள். பால் & கம்பெனி, லிட்டர் லிட்டர்  
தோலுக்கு மூலம் பக்கமாக கெட்டுவிடும்.

# கதந்தி இந்தியாவின் முதலாவதாண்டு தீபாவளியை முன்னிட்டு

எங்கள் சொந்தப் பார்வையில் தயாரித்த  
பட்டு, நூல் சேலை, சித்தாடை, வேஷ்டி,  
அங்கவஸ்திரம், ஜாக்கெட், சட்டை  
துணிகளும் கவனாகரீகமான ரெடிமேட்  
ஆடைகளும் பலவூர்களுக்கென்று கண்  
கவரும் வர்ணங்களில் விலைகள் மலிவாக  
வும் ஏராளமாகத் தருவித்திருக்கிறோம்.

★

தீபாவளி மரியாதைப் பரிசளிப்பிற்கும்  
தினசரி உபயோகத்திற்கும் ஏற்றவாறு  
ஜவுளிகள் மன திறகு கந்த படி  
கிடைக்கும்

★

உங்கள் தேவைக்கு எங்களிடம்  
முதலில் வந்து பாருங்கள் :

மயிலை சில்க் ஸ்டோர்ஸ்

வடக்கு மாடவீதி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

தீபாவளி தினம் முதல்



பச்சைராவலின்

# கன்னிகா

டைரக்டன்... மனீராமுலு நாயுடு

சென்னை..... பிரபாத்

மதுரை  
கேயம்புத்தூர்

தஞ்சை  
பெங்களூர்

மதுரை  
கும்பகோணம்  
தஞ்சை  
கேயம்புத்தூர்  
கேயம்புத்தூர்  
கேயம்புத்தூர்  
புதுச்சேரி

- சித்தாமணி
- ராஜா
- டயமண்ட்
- வெளிவட்டன்
- எஸ்.என்.திரு
- ஸ்கிரீம்
- முதிர் கணவர்
- டயமண்ட்
- டவர்
- ராஜா
- டாஜ்
- ராஜா
- திருமலை நாயுடு



**NARAYANAN Co.**  
Release..



# கல்கி

## பொருளடக்கம்

மார்ச் 7  
தேதி 15

தவண்பர் 9

சுமார் 24

என்ன சேதி?	...	...	11
திகழ்ச்சிச் சித்திரம்	சாய்ந்தி	...	15
உறவும் தொழிலும்	...	...	16
உதந்திரத் தீயானி	பரேதன்	...	20
ஆகாச வெடி	...	...	22
பாசதி மண்டபத் திறப்பு விழா நிதி	...	...	28
விடு தங்களுடையது!	டி. கே. சி.	...	27
இரவும் பகலும்	வித்தன்	...	30
பாசதியார் மண்டபம் பாசாட்டும் பாடல்கள்	...	...	34
அழைத்தவர் யார்?	எம். வி. எம்.	...	37
காத்தித் தாத்தாவுக்குக் கடிதம்	எம். அருணாசலம்	...	40
சத்திர ஹாஸம்	சுரேஷ்கத்	...	48
காளகோஷம்	...	...	51
அம்பிப் பயல் சமீபத்து	ரா. ரா.	...	52

"கல்கி"யின் வெளிவரவும் கதைகளின் உண்மைப் பெயர்களும், சம்பவங்களும் உற்பலம்.

இந்தப் பழம் பெரும் பாரத நாட்டுக்கு இவ்வாறுதான் பெரும் அபாயம் தேர்த்திருக்கிறது. முதல் முதலாக இந்த அபாயம் அழிவாக காட்டியதில் நல்லாட்டி வீடுகிறதே. அத்தாமை அபாயம் முதலாக வந்தவுடனாகவே மூன்று பாரத நாட்டின் பற்பல பகுதிகளிலும் தோன்றி வீடுகிறது. இன்று நம் பாரத பூமியைப் பாதுகாக்கப் பங்குத ஈவாறுமாய் நானும் கட்டி நித்பாதிசாயம் என்று சதாபதி சோஜி என்னும் மகாவீரர் தோன்றினார். மத வேதியர்களின் கொடுமையி் வீடுகிற பாரத மக்களின் பாதுகாத்தார். நம் நாட்டிற்குத் தாயகம் தேவதார்.

அத்தமாவீரர் சோஜி நமது சேனா வீரர்களும் பாரத நாடு கோவிலாக நம் மகா கவி பாரதியார் அற்புதமாக தந்த. மறுமலர்விற்குப் பாரதவீடுகிறது.

"பாரத பூமி பழம்பெரும் பூமி  
நாதன் பூமிவி: இத் தீவகாந் குதி!"

என்று மன விதமாகவும் பாரத மக்களின் பேருதாரண தீவகாந் குதிசை சதாபதி சோஜி. "கோமுகனும் கவிமுகம் உயிர்வழி-அயிர்களும் நாட்டை விட்டுப் போய் விடுவது!" என்று எதிர்த்தார்.

"ஆரிய தேயின்: குண்டின் தேயின்!  
விவ வித்த சேனமலிவ தேயின்!  
நாவி ஸபகித் தேய் கருதி தேயின்!  
வாழ்வின் பாரத வாய்ப்புத் தேய்வாய்  
தாழ்வின் ஸபகித் தாழ்ப்புத் பெறுவாய்!"

என்றெல்லாம் கட்டுச் சதாபதி சோஜி நம்மோடுவிலும் வலிமையாக விடபுகுத்தவாக்கினார். மேற்கூறிய அற்புதமான பாடல் நமது அட்டைவிலும்வழி போன்ற பட்டங்களும் "பாரத தீவகாந்" என்ற நூலின் வெளிப்பாடி வீடுகிறது. இந்தக் கவிதை மல்கா குய்கொரு தமிழ் மகனும் படிக்கவேண்டும்; இம்மலையின் அடியையும் படிக்க வேண்டும்.



# வெள்ளி மணி தீபாவளி மலர் 1947

தீபாவளி மங்கள தினத்தன்று  
எங்கும் கிடைக்கும்



விலை ரூபாய் நாலு

(தபாற் சேவை அனு எட்டு)



ராஜாஜி, டி. கே. சி., நாமக்கல் சுவீஞா, கல்நி  
முதலிய பல அறிஞர்களுடைய கட்டுரைகளும்,  
கண்ணைக் கவரும் மூவர்ண ஓவியங்களும் மலரை  
அழகு படுத்துகின்றன.



முன் பணம் அனுப்பி இப்பொழுதே  
உங்கள் வீதிக்கு ரிஜிஸ்டர்  
செய்து கொள்ளுங்கள்.



மாளேஜர் :

வெள்ளி மணி

இயக்கராசு நகர்

::

சென்னை

## என்ன சேதி?

**பொங்கல் பொன் மலர்**

திருவாரூர் சர்க்குத்தி ஆங்கில தமிழ்  
மக்கள் தலைகூடும் துணைமகன் கொள்  
டாது பொருள் பண்டகாலிப்போது  
"தமிழ்"யின் கொடும் மகன் அழிய  
பொன் மலராக கொடியாடு அமை தீரம்  
என்னும் செய்தியை மிகுந்தியுடன் தெரி  
வித்தல் கொள்ளுகோம்.

[illegible]

இக்கருவாம் "திபாகனி டாகர்" வெளி  
கிட முடிவாததின் காரணத்தால் வேண்டுக  
கூறித்தந்தியக்கடும். "கல்கி"ப் பத்திரிகை  
தீர்மானி பாத ஏண்டபத் திருப்பணி  
முடிவியின் கருப்பி ருத்ததால் காரணம்.  
இக்கருவாம் "சேஷ டாகர்" கொண்டு கரு  
காரணமே திறத்திலிடலாம் என்று முடிவியின்  
கருவினும். தவிர்தம் செவ்வாய் சமீப  
மக்களுடைய தித்தாரமான கோபத்தர்க்கு  
கூடாது கோராம் என்று வேண்டியின்  
கருத்திலிலிருந்து தெரிய கருத்த

கனகே, தமிழ் எட்டாம் நூற்றாண்டு இளை  
யான மர்தெரு பண்டையான பொருள்  
திருநாட்டின் கிழக்கு மலையாடு கெளரியிலுள்ள  
என்ற மூலம் செந்தேவியும் ஆரம்பமாகி  
விட்டது. கருவந்தாது கருவந்தாது  
இரண்டு மாதம் கழித்த காலம் கிழக்கு  
மலர் இடக்காண்டல் கெளரியிலுள்ள படிவால்,  
தருவந்தாது மலர் கருவந்தாது கருவந்தாது  
கருவந்தாது கருவந்தாது கருவந்தாது

**கவர்னர் ஜெனரல் ராஜரூப்**

சில தினங்கள் காணாதி இந்நிலையில்  
கைதர் ஹோஸ்டல் பதவி கமிஷன்போலிஸ்.  
முதல் முதலாக சூதப் பதவியை கமிஷன்பு-  
லோரும் சூதப் பதவி காணாதி கைதர்கள்.  
ஆனால் இது விஷயமாக கைதப் பிரமாத  
மறிந்தி அடையதம் இல்லை; அகியல்  
படும் இல்லை. காணாதி கைதர் ஹோஸ்டல்  
பதவி கமிஷன்புதம் அந்தப் பதவியை  
கைதர்கள் அகியல்பு கிழித்தது. எனவே,  
கைதர்ஹோஸ்டல் பதவி கைதர் இத்தகைய  
கைதர்கள் கிழித்தது பதவி மறிந்தி  
அடைய வேண்டும். கட கைதர் தலை  
கைதர் சமத தயித் தலைகளுக்கு இத்த  
கைய மறிப்ப அகியல்புக்கே கைத  
பதவி காணாதி கைதர் அடையதம்.  
ஆனால் அத்தகையகைதர் அகியல்பு  
கைதர்கள் இல்லை. இல்லை. கைத  
கைதர் பெரும் பிரமாதம் கைதர் கைதர்  
கைதர் கைதர் கைதர்? இயல்புக்கே

தாதுரர் துன்ம தினம்

திருவாரூரில் பிரதம நீர்த் துறைத்  
தூதர்தம் "என்" தூதர்தம் ஒரு எட்டு  
கெளரியுதம். துதர்தம் மேற்படி  
பிரதம நீர்த் துறைத் துதர்தம் பிரதமத்  
தூதர்தர்தம் பர்த் துதர்தர்தம். பர்தம்  
தூதர்த் துதர்தர்தம். துதர்தர்தம்,  
பர்தர்தர்தம் துதர்தம் துதர்தர்தம்







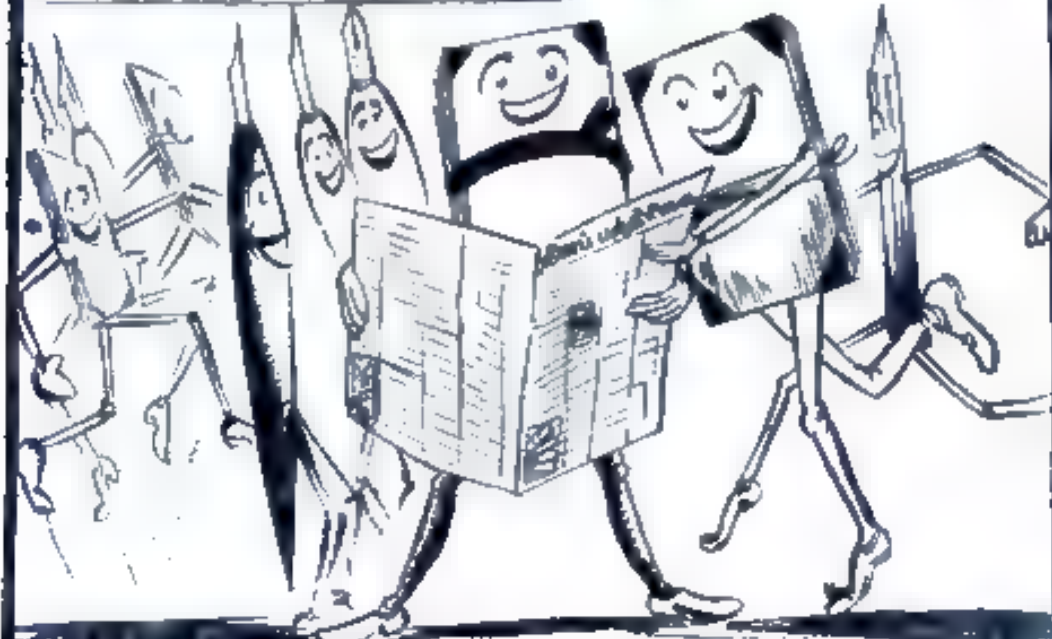
## விங்ஸ்டன் சர்ச்சிலின் விநோதக் கனவு

சி.பி.டி.யில் மனச்சிறைத் தேற்றத்தில் உள்ளவருக்கு கனவு சிறிது ஐதீயமான வெற்றி விடைகொடுப்பதாக. நகர்ந்து போன

சி.பி.டி.யில் சாம்பாஸ்பந்தத்தினை நமது சிவகாம விநோதமாக விநோதச் சி.பி.டி.யைத் திரைப்படமாக எழுத சித்திரப்பின் சர்ச்சில் சித்திரம் விக்கிரமம்.



## குமாஸ்தாக்களுக்கும் கடிமோகும்!



கனவுகள் உதவியை உதவியாகக் கொண்டு விவரம் சொல்லும் குமாஸ்தாக்களுக்கும் சிவகாம விநோதம். கனவு உதவியை 36 நாட்கள் விவரம் சொல்லும் குமாஸ்தாக்களுக்கும் சிவகாம விநோதம். கனவு உதவியை 36 நாட்கள் விவரம் சொல்லும் குமாஸ்தாக்களுக்கும் சிவகாம விநோதம்.



1 கதம்பு மரத்தடியில் அங்கத்தினர் கூட்டிட்டு கதம்பு மரத்தின் கீழே பட்டாபித்தக கிந்திய சரித்திரம் அவர்களின் கைகளில் கொடுத்தார்.



3 கதம்பு மரத்தின் கீழே கிந்திய சரித்திரம் அவர்களின் கைகளில் கொடுத்தார்.



2 கதம்பு மரத்தின் கீழே கிந்திய சரித்திரம் அவர்களின் கைகளில் கொடுத்தார்.



# உழவும் கொழிலும்



ஒரு புல் முனைந்த இடத்தில் இரண்டு புல்கள் முனைக்கும்படி செய்பவன் ஜனங்களின் உண்மையான உழியல் என்று பிரபல ருஷ்ய ஞானி சொல்லி விடுக்கிறார்.

ஜனங்களின் நேசமத்துக்கு விவசாய முன்னேற்றம் அத்தியாவசியம் என்பதையே அந்தப் பேரறிஞர் அவ்வாறு கருவகக் கூறி விளங்க வைத்திருக்கிறார்.

“உறுவுக்கும் தொழிலுக்கும்  
வந்தனை சொன்னோம்”

என்று மகாகவி பாதிவார் பாடி, உழவின் உயர்வையும் தொழிலின் எழிலையும் விளக்கி விடுக்கிறார்.

மகா சாஸ்திரி சாஸ்திரக்ளாலிலும், கத்தியேந்திரப் பேரருக்குச் சென்றும் வீரர்களாலிலும், மற்றவையாலிலும், அவர்களுக்கு உயிர் கொடுப்பது உழவுதான்.

அதனால்தான் அதன் மகத்துவத்தைக் கவிஞரும், கிராம யோகிகளும், ஞானிகளும் கூடப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

பயிரை வளர்ப்பவனோ உயிரை வளர்ப்பவன் என்பது வன்னாறு முனிவரின் திருவாக்கு.

“உறுதுண்டு வாய்விட்டு

பொயர்; மற்றொரு

தொறுதுண்டு வாய்விட்டு”

இன்றைய உலக நிலைமையைப் பரிசீலனை செய்து எடுத்துக்காட்டி மேற்படி ஒரு வாக்கியமே போதும்.

உழவின் மனநாடி உணவுப் பேரருக்ளாக இப்போது படைக்கிற நாடுகளும் பிரதான வாங்கிக்கும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறதல்லவா?

உழவை, அதாவது விவசாயத்தை அடைவதில் செய்யும் நாடு உண்மையான சுதந்திரம் பெற்றதாகாது என்பதும் இப்போது நிச்சயமாக விளங்குகிறது.

ஆம், சுதந்திரம் யிருந்தும் கவிட்சமின்றை, சுதந்திரத்தின் அருமைமைய எவ்வாறு அனுபவிக்க முடியும்?

இம் வாரத்தில் நிகழ்ந்த சர்வதேசத் தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் ஆசிரியரிஷி மகாநாட்டியும், பண்டித ஜனாநாத் ஸர்வதேச மேற்படி உண்மையை விரிவுபடுத்தி விருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆசிரியர் நாடுகள் சம்பந்தப்பட்ட மட்டிலும் விவசாயம் பேரருக வேண்டும். விவசாயிகளின் நிலையும், மற்றும் சுகை தொழிலாளர்களின் நிலையும் உயர வேண்டும். தொத்து விவாதிதையப் போல் வறுமைப் பினியும் மானிட சமுதாயத்துக்கு மகத்தான ஆபத்தை விளைவிப்பதாகும். எனவே, அந்தப் பினியை ஒழிக்க வேண்டும். பொது அக்கத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை சீர்பட வேண்டும்.

தொழிலாளர்களின் கஷ்டங்கள் தீர்த்தால்தான் உழவும் தொழிலும் உயர்வடையும்.

உழவும் தொழிலும் உயர்வடைந்தால்தான் தேசம் கவிட்ச மடையும்.

தேசம் கவிட்ச மடைந்தால்தான் பெற்ற சுதந்திரத்துக்குப் பலன் விடைத்ததாகும்.

இவைபோன்ற பல முக்கிய சித்திரத்தங்களுக்கும் மேற்படி தொழிலாளர் மகாநாடு அடிக்கோலி விடுக்கிறது.

அதன் பெயர் ‘தொழிலாளர் மகாநாடு’ என்னுளும், அதன் ஆசிரியாவும் பரிசீலி பிரதேசத்தையும் சேர்ந்த இருபது நாடுகளின் தொழிலாளர்கள், முதலாளிகள், சர்க்காரிகள் இயர்களின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டிருப்பது ஒரு விசேஷமான அம்சமாகும்.

சர்வதேசத் தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் உருக் குகித்து போகாமல் இருந்ததற்கு அந்த அம்சம்தான் காரணம்.

புதிதாவது மகா உழத்தத்துக்குப் பின் ஆரம்பமான சர்வதேச எங்கும் தேய்த்து மறைத்ததற்குக் காரணம், அதில் அங்கம் வகித்த நாடுகளின் மகா ஞானசையும், கட்டுப்பாடு பிரதிக்கிக்குமே.

ஆனால், அத்தகைய புன்றுருவி சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் படரவில்லை.

அந்த ஸ்தாபனம், உண்மையாகவே தொழிலாளர்களின் மேலாதிக்கமாக ஓரளவு உதவிக்க முற்பட்டது.

அதன் முயற்சிகளுக்குச் சில நாடுகளைச் சேர்ந்த சர்க்கார்கள் மூட்டுக் கட்டை போட விரும்பவில்லை; மற்றும் சில நாடுகளைச் சேர்ந்த சர்க்கார்களால் மூட்டுக்கட்டை போட முடியவில்லை.

சிலந்த நாடுகளிலானக் கொண்ட சர்வதேச ஸ்தாபனமானதால், முதலாளிகளும் அதுமூலம் ஓரளவானது ஒத்துழைக்க வேண்டிய நிதிப்பந்தம் வற்பட்டது.

அவ்வாறாக, தொழிலாளர்களும், முதலாளிகளும், சர்க்காரும் அந்த ஸ்தாபன அலுவல்களில் கலந்து கொண்டிருந்ததாலும், அதில் மண்ணைக்கொண்டு அரவிசை போட்டா போட்டிக்கும் இடமில்லாததாலும், அது இதுவரையில் தொழிலாளர்களின் தன்மைக்கான பல வலியங்களை நிறைவேற்றி யிருக்கிறது.

எனவே, அத்தகைய ஒரு சர்வதேச ஸ்தாபனத்தின் ஆசிரியா பிரிவு மகாநாடு முதன் முதலாகச் சுதந்திரத்திலாவின் நடத்திடுப்பது முதலிலும் பெருகத்தமரும்.

எனவின், மேற்படி ஸ்தாபனம் என்று ஆரம்பமாயிற்று அன்றிருந்து, அதாவது சான்று இருபத்தெட்டு வருஷங்களாக இந்தியா அதன் அங்கம் வகித்து வருகிறது. அந்த ஸ்தாபன நிதியாக தீதிக்கு அதிகத் தொகை கொடுப்பதில் உடனிலே இந்தியா முன்னுள்ளது ஸ்தானம் வகிக்கிறது. தொழிலாளர்களுக்கு ஆபத்து சேர்த்தால் முதலாளிகளோ, சர்க்காரோ தலுடாதி கொடுக்க வேண்டுமென்ற சர்வதேச சட்டத்தை முதன் முதலாக அமுலாக்குக் கொண்டு வந்து ஆசிரியா னுள்ள மற்ற நாடுகளுக்கு வழிகாட்டியதும் இந்தியாவே.

சர்வதேசத் தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் வகுத்த சான்றும் பல விதிகளையும் இந்தியா சித்தையுடன் அனுஷ்டானத்தின் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

இச்சந்தர்ப்பத்தின் மற்றொரு முக்கிய விஷயத்தை. — உடனத்தில் வற்பட்டுள்ள ஒரு முக்கிய மதுபானக் குறியீடு வேண்டியது அவசியமாகும்.

இதற்கு முன் ஒரு சர்வதேச மகாநாடுகூட ஆசிரியாவில் நடத்தவில்லை.

ஆசிரியா னுள்ள பல நாடுகளும் ஐரோப்பிய சான்றாய்வுகளில் காண்களாக இருந்ததே அதற்குக் காரணம்.

ஆனால், இப்போதே ஆசிரியா, காணலி முறைமையே குறிதோண்டிய புறதக்கக் கங்கனம் கட்டிக்கொண்டிருவிட்டது.

இனி ஆசிரியா நாடுகளின் ஒத்துழைப்பின் எத்த சர்வதேச ஸ்தாபனமும் உருப்பட முடியா தென்பதை, உடனிலுள்ள இரா நாடுகள் உணர்ந்த கொண் டிருக்கின்றன.

மேற்படி சர்வதேச ஸ்தாபனத்தின் சிபார்க்களை ஆசிரியா நாடுகள் நிறைவேற்றி வந்துள்ளன. ஆனால், ஆசிரியா நாடுகளின் மேலத்தில் அச்சம் சித்ததை கொள்ளாதது அந்த ஸ்தாபனத்தின் ஒரு பெரும் குறைவாகும்.

அதற்கும் காரணம் ஆசிரியா நாடுகளின் அசியல் துர்ப்பார்க்கியமே.

ஐரோப்பியத் தொழிலாளர் பிரிவுகளிலேயே மேற்படி ஸ்தாபனம் கவனம் சேலுத்திவந்ததால், ஆசிரியா னுள்ள தொழிலாளர்களின் ஓரளவுக்குப்பத்து அல்லது இருபது விதும் அதிகமாக உள்ள பெரும்பாலோரான விவசாயிகளில் தீவிரம் அறுவளவும் சீர்திருத்தமில்லை.

சர்வதேசத் தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் முயற்சியாக தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்குச் சில வாழ்க்கை வசதிகள் கிடைத்துள்ளன என்பது உண்மையே. ஆனால், ஆசிரியா நாடுகளிலுள்ள பெருமபான்மைபோலவே கோடானு கோடி விவசாயத் தொழிலாளர்களின் தீவிரம் என்ன வேல்பதே இப்போது கேள்வியாகும்.

ஆசிரியா னுள்ள விவசாயிகளின் தீவிரம் முதலேற்ற மடைந்திருந்தால், — ஆசிரியாவின் முன்மேற்பகர்மான விவசாயம் முன்புண்டாகக் கொள்ளப்பட்டிருந்தால், தின்று ஆசிரியா, உலவும் பொருள்களுக்குப் பிரதானமாக எதிர்பார்க்க வேண்டிய அவசியமே வற்பட்டிருந்தது.

எத்தத் தொழிலாளும் உலவுக்குப் பிரதானமாக எதிர்பாப்பது ஆரத்தாது மேல்பதை, தூண்டுவது மகாவுத்தமானது அகன உலகமும் அறிந்து கொள்ளும்படி செய்திருக்கிறது.



எனவே, இப்போது நடந்துள்ள ஆசிரியர் தொழிலாளர் மகாநாட்டின் பண்பு மீறப்படி விபரீதமான நிலைமைக்கு ஏதாவது பரிசீலனை ஏற்படுமென நிரூபிக்கிறோம்.

அம்மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்த சீனப் பிரதிநிதி குறிப்பிட்டதுபோல, உலக ஜனநாயகத்தில் பாதிக்குமேல் ஆசியாவில் இருக்கின்றனர். அவர்களில் எழுபத்தைந்து சத விதிகப் பேரவை உறுதுண்டு வாழினாராவர்.

அப்படியிருக்க, எந்தச் சங்க சீர்தாபனமும், அதிலும் குறிப்பாகச் சங்கிதாத் தொழிலாளர் சங்கபணம் ஆசியாவையே. ஆசியத் தொழிலாளர் பிரச்சினையோ ஒத்திவைத்து விட்டு எதுவும் செய்ய முடியாது.

உலகத்திலுள்ள பாதி ஜனங்களுள் பங்குபெறும்போது, உலகில் அமைதி நிலவுவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்?

எனவே, இனிவரவது ஆசிரியர் ஸ்தான் விவசாயிகளின் முன்னேற்றம் ஒன்றையே கட்சியமாகக் கொண்ட கட்டுக்கிடப்போல சந்தர்ப்பம் ஏற்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

அத்தகைய சந்தர்ப்பம் எதுவும் இப்போது இக்காலத்தாகக், விவசாயிகளின் விவரம் ஒன்றையே தீர்மானிக்கும் வகையாக இருந்து வருகிறது.

எனினும் அதைக் குறித்து ஆர்ச்சியப்படுவதற்கிடம்.

ஏனெனில், இன்று உலகிலுள்ள எந்த தேசத்தில்தான் தொழிலாளர்—முதலாளிகள் தகராறுகளும் வேலை நிறுத்தங்களும் இடையாட இருக்கின்றன?

தொழிலாளர்களின் சந்தர்ப்பம் சிறந்த முறையில் வேலை செய்யும் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க தேசங்களில் கூட தினசரி ஏதாவதோரிடத்தில் வேலை நிறுத்தம் நிகழ்ந்த வண்ணமாக இருக்கிறது.

அதற்குக் காரணம் மகத்தானவுதந்ததுதான் பின் ஏற்படும் தனக்கே குடியாத பொருளாதா நெருக்கடியான.

அந்த நெருக்கடியானது விவாதிதான் இப்போது இந்தியாவிலும் ஆட்டிவைத்து வருகிறது.

அமெரிக்கா, கனடா, ஆஸ்திரேலியா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் அபரிமிதமான உதவியைப் பெற்று வரும் பிரிட்டன் கூட தற்போதைய

பொருளாதா நெருக்கடியால் திணறி வருகிறது.

அப்படி யிருக்க, பல பல வருஷங்களுக்கும் பிறநாட்டிலும் காண்டப்பட்டு, புதிதாக உதவி மடைத்து, பல்வேறு பிரச்சினையிலும் உடனடியாகச் சமாளிக்க முடியாதவாறு சங்கத்தின் சிவ்வெண்ணப் பாரதநாடு. அத்தகைய நெருக்கடியைச் சமாளிப்பது எவ்வளவு கஷ்டமான காரியம்?

எந்தச் சத்தியமும் தடுக்க முடியாத இந்த நெருக்கடியான சமயத்தில், வேலை நிறுத்தங்கள், உதவடைப்புடன் போன்ற புதிய பிரச்சினையிற் செஞ்சுடிப்பது கூடாதென்றும், அவ்வாறு செஞ்சுடிப்பதால் உற்பத்தி குறைத்து நெருக்கடி இன்னும் அதிகமாகும் என்றும், மேற்படி மகாநாட்டின் ஜவாஹர்லால் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கொஞ்ச காலத்துக்கு வேலை நிறுத்தம் அங்கு உதவடைப்பு என்பதே ஏற்படக்கூடாதென்றும், தொழிலாளர் தகராறு எதுவாயினாலும் அது எத்தியம் தத்தியமும் சமரசமாகவே தீர்க்கப்படவேண்டுமென்றும் தமது மாபெருந்தலைவர் குறிப்பிட்டிருப்பதைத் தொழிலாளர்களும் சரி, முதலாளிகளும் சரி, கவனிக்க வேண்டும்.

யிந்த காலத்தில் விசேஷமாக மிகுந்து தங்கள் சீர்தாபனை காக்கும் விஷயத்தின் சிப்பாய்கள் முதல் சந்தர்ப்பம் வரப்பெறுமோம், சமாதான காலத்திலும் பொருளாதா நெருக்கடியானது கொடிய விசேஷமாக மிகுந்து தங்களுடைய சீர்தாபனை பாதுகாக்க வேண்டிய முழுமுதல் கடமை தொழிலாளர்களின் சாரத்தானது.

எனவே, சிப்பாய்களிடம் திறவு வேண்டிய ஒழுங்கும் சீர்தாபனமும் தியாக சித்தமையும் தொழிலாளர்களிடையே திறவு வேண்டுமென்று உறுவது மிகையாகாது.

தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய உதவையை உணர்ந்து நடந்து கொள்ளும் பட்சத்தில், பொது ஜனங்களும், உத்தர தேசத்தினர்களும் தியாக சித்தமையும் திறமைகளாகக் கொண்ட இத்திய சர்க்கார் தொழிலாளர்களிடம் மட்டும் உணர்வு வரப்பெறுவது உறுதி.

தொழிலாளர்களின் சேமமும் பொது ஜனங்களின் நலனும் சர்க்காரின் கடமையும் சர்க்காரியுடைய திறவு.

திருச்சியில் நாடகம்!

24-10-47 முதல்

தினசரி நாடபெறுகிறது

★

K. R. ராமசாமியின்

கிருஷ்ணன் நாடக சபா

ரெத்தினவேலு தேவர்

ஹாலில்

(முனிவீரல் பம்மிக் ஹால்)

★

ஓவிய நிபுணர் V. மாதவன்

பிள்ளை திட்டிய புதிய சின்

அமைப்புகளுடன்

அறிஞர் C. N. அண்ணாதுரை M. A.

எழுதிய

“ஓர் இரவு”

தஞ்சையில் 20<sup>1</sup> நாட்கள்  
தொடர்ந்து நடத்த நாடகம்

பாடல்கள் :

உ.டுமலை நாராயணக்கனி

இனாரி இரவு 9-30க்கு  
புகள், நாயிறு மாலை 9-30க்கு  
தீபாவளியன்று மாலை 6-30க்கு  
திங்கள் நாடகம் இல்லை

★

சபை அமைப்பு : உரிமையாளர் :

T. P. P. K. R. R.

நிர்வாகம் : P. V. E.

★

டிக்கட் வரியுள்பட : ரூ. 3-8-0, 2-8-0  
1-8-0, 1-0-0, 0-8-0

ந. B. -காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை  
முதல் இரண்டு வகுப்புகள் மட்டும்  
சீக்கிரம் செயல்படுகின்றன. சீக்கிர கட்டணம்  
டிக்கட் திட்டி அல்ல 0-8-0, வெளியூர்  
வாசிகள் முதல் வகுப்பு அனுப்பி சீக்கிர  
செய்து கொள்ளலாம்.

M. P. பிள்ளை

Prop: S. G. சபா, கண்டிராக்கூர்



தேவயாரி

(By P. எதிராஜா)

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்  
நாடக விழா!

★

புதிய அழகிய கலையரங்கம்

கோவை

ஷண்முகா தியேட்டரில்

11.11-47

தீபாவளி முதல்

★

“எனக்கு அதிசயமிருந்தால் இந்த  
ஐயை நாடகத்தைத் தரிசி நாட்டின்  
ஐயவொரு சிரமங்களிலும் நடத்த  
ஏற்பாடு செய்வேன்.....”

—டி. ஆர். கே. ஷண்முகம் செட்டியார்.

“தரிசி நாட்டின் உள்வா எல்லாக்  
குழந்தைகளும் இந்த நாடகத்தைப்  
பார்த்து விடவேண்டும்... ஐயவையார்  
நாடகம் பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டிய  
கலைக்காட்சி மட்டுமல்ல! தமிழர்களின்  
வாழ்வையே உயர்த்தக் கூடிய நிரமாணத்  
திட்டத்தைச் சேர்த்தது.....”

—கல்கி: 3-8-46

★

நாயிறு, புகள் மாலை 9-30

மற்ற நாட்கள் இரவு 9-30

திங்கள் விடுமுறை

வரியுள்பட கட்டணம் :

ரூ. 4-0-0, 2-12-0, 1-10-0  
0-11-0, 0-8-8

1, 2, 3-வது வகுப்புகள் முன்பகைநுப்பி  
சீக்கிரம் செய்து கொள்ளலாம்.

டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்,  
உரிமையாளர்கள்

\*\*\*\*\*

# சுதந்திரத் தீபாவளி

பகிரதம்

இருளிக் கடைகள் எம்மாம் மிரம் கித  
யான அலங்காரத்தடன் தெருவில் எடர்  
லும் ஐக்கணை “கூர்! கூர்!” என்று  
அவதூதன் கொண்டிருந்தன. கதவல்  
கடைகளில் இடிபாள் வந்த வேளும்  
ஒய்ச்சல் ஒழிந்தி கிழிந்தான் சுயந்த  
கொண்டிருந்தன. ஐக்கணை ஜே. ஜே.  
என்ற போகதம் வருகதவாள் பர  
பாப்படர் இருந்தனர். ஸ்ரே ஒரு பத  
ஒளிபுடன் பிரகாசித்தது. எங்கு பர்த்  
தாலும் மிச்சா கிங்குடன் இரகல்  
பகல்கிச கொண்டிருந்தன.

ஸர்திமிருத்த கந்த 'பட்டபட்ட...  
...பட்ட' என்றன கெடிச் சத்தம், திர  
களிப் பண்டகையை கிணங்கு கிட்டி  
ஒய்த்தது. காணும் திரகளிக்கு என்னு  
கடைய சொந்த கொடியைப் லுங்கித் தோட்  
டத்தக்குப் போகத என்ற திரகளித்த  
கிட்டோன்.

★

‘கூம், கம்’ என்ற சங்கீதச் சத்தம்,  
இரட்டை மாட்டு கண்டியின் என்னுடைய  
கொத்தக்குப் போகத வளக்கு கிண  
ங்குக்கொண்டே இருந்தது. கண்டி  
கொத்தின் கண்டியை கண்டி அகல்த  
தம், கம் சொந்த கருக்கு கருகிடுரு  
என்ற கிணங்கிட, பாக்கப பிர  
கென்ற என்னுக் கெட்டிய தான்  
தெரிந்த கிணங்கிடம், கோர்லும் குரலும்  
கேள்வத எம் மாதக்கு ஒரு தனி திங்  
பத்தகக் கொடுத்தன.

எப்பொழுது கண்டி கிட்டி காரலின்  
கிந்திரோ தெரியாத. “எண்டாய்,  
உடம்புக்கு ஒன்றியிலவாம் கொரியமா  
இருக்கமா?” என்ற என் தாயரின் குர  
லுக்கேட்டு, அப்படியே கெடு குறித்தேன்.

உடத்தில் அழைம் குரலும் மகா  
என்னை காவெட்டுருள் கீன் மிணவி  
சொலுது. கருகிடுருப் பிடித்தமான  
கணகாப்பப் புகை வந்தது கண்டி காரலின்  
கொடுத்தேன். கருகிடுரு காவெடுத் திண  
லில் குட்டிக் கொண்டான். கருகிடுரு  
கண்டி கொண்ட உடனேயே, ஒரு பத

காவெடுத்தடன் திரிந்தான் அகல்.  
என்னைப் பர்த்தலிட்ட கெடுச்சிமிருள்  
திரிடுரு கண்டிமே!

உடத்தில் இருந்த கருகிடுரு கண்டி  
படி கருகிடுரு கெடுதிரோ பேசிக் கொண்  
கருகிடுரு. “காப்பகடச் காப்பிடுருருப்  
பேசிக் கொண்டிருக்கக் கட்டிரோ?”  
என்ற என்னுடைய தாயரின் குரல், கரு  
கொண்ட காக்கை பேசிக் கொண்டிருத்த  
கிட்டோன் கண்டிமேத் தெரிவித்தது.

காப்பிடுரு கிட்டிக் கொண்டிப் புத்ததத்  
தோட்டத்தின் போய் உட்காந்தது, காணும்  
சொலுதுவும் கேள் போகதே தெரியாமல்  
பண் பூரலும் பேசிக் திர்த்தேன்.  
“கொழுது போய்விட்டது; காண் கருகிடுரு  
லும் போய்த் தண்டி கொண்டிரு  
கருகிடுரு” என்ற கொண்டிப் போய்விட்  
டான் அகல்.

அகல் தண்டி கொண்டிருப்போடு  
தேன் கந்த கொண்டிமிட்டிக் கொன்றதம்,  
எனக்கு குரல் குரலின் சொலுதுகையப்  
பார்க்கப் போன குரலும் கந்தகிட்டது.

★

குரல் அந்த காவ்க்கை லுங்கித்  
பாத்தகத கருகிடுரு கொழுது குரலின்  
கந்தகிடுரு கொழுது அனோமாய் ஒன்  
குத்தகனிக்குரு. காண்கும் அந்தக்  
கொத்தத்கும் கண்டி இணங்கிப் பாத  
தான் அந்த லுங்கிப்பாகம். அந்தப் பாவத்  
தருகே ஒய்க்காக்க கிடுரு கருகிடுரு  
கருகிடுரு ஒரு கண்டிமேத், மேதிரே கொ  
கெட்டிரிதம் கருகிடுரு கொயிதம் ஒன்ற  
ஒன்று பிணங்கிப் பிணங்கி கருகிடுரு அந்த  
மேகைக் காட்டிகடச் சத்த கிணங்கி அரு  
பகித்தேன். அந்தப் பாவதத்குச் சரிபத்  
திரு இருந்த ஒரு படித்தகையின் கந்த  
கந்த பெண் என் கைத்தகத் கருகிடுரு  
தான். அகல் வந்த கிதமான காவ்க்காழு  
செய்த கொண்டி காம கிடுக்தாலும்  
கருகிடுரு கிணங்கி அருகு ஒளி  
கிட்டி கிணங்கி. கருகிடுரு குரல்  
திரே ஒரு குதகுதப்ப, எண்டியின் ஒரு  
பாப்பப். கருகிடுரு கருகிடுரு கொண்டி  
கெண்டிம் அந்தகந்த கிணங்கி!



அவர் தன் இடப்பின் இருந்த குடத்தை மீறே இறங்கிவைத்ததே தெய்வதான், தெய்வதான், அப்படித் தெய்வதான். பிறகு அவரையென்று ஒலித்த தன்னிலையென்பதையும் அப்படியும் இப்படியுமாக அந்தக் குடத்தோடுதான் அவன் கைகளைக் கொண்டிருந்தான். மீதமே போய் எழித்தது குடத்தைத் தன்னிலை அறியுதல். கார்த்திகை தன்னிலை 'குடி, குடி' என்று இதை பாடிக்கொண்டே குடத்திற்குள் சென்றது. அந்த இவையைப் போட்டபடியே என் இதை கொட்டாயின் அகிலம் பார்த்தது கொண்டு கின்றதன்.

தன்னிலைக்குத்தான் ஒரு விடையிலே இடப்பின் 'தொப்பென்று வைத்தது கொண்டு அவன் கைகளை கிமிர்ந்து பார்த்தான். ஒரு கையின் கைகள் இருவர் கைகளும் எதிர்த்தன. அங்கையதான்; 'சை' என்று திரும்பி, அவன் தன் கைகளை கைகளைக் கொண்டு எட்டக் கூப்பிற்ற விட்டான்.

இது எட்டாத மூன்ற கருவியுண்டதான் ஆகின்றது. என்னாலும், சென்ற சென்ற போன்ற கிளைகள் எத்தனையோ கருவியைக் கொண்டு மூன்று கிளைத்தது போன்ற பிரகையின் என் மனதின் உண்டாவிற்கு. அதை கிளைத்தது கொண்டு கீட்டித்தருள் சென்றதன். ஆற்றித்தருள் தன்னிலை கொண்டுதான் சென்றிருந்த சோனா, என்னைய் பார்த்தது கொண்டு குடத்தை இறங்கிக் கீறே வைத்தான்.

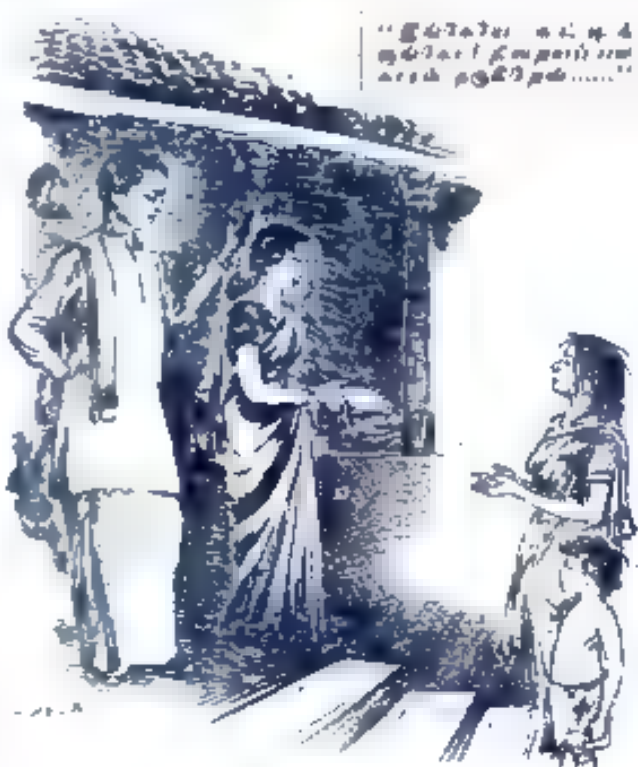
அப்பொழுதுதான் பதிந்தார்போலிருந்தது. அதற்குள் "கெட்டிர் எடுத்த கைகள் ஆறிப்போனது; என்னைய் தெரிந்தது எழுந்திருக்கோ!" என்ற சோனாவின் கைகள் அவன் கைக்கு ஆச்சரியத்தை தனித்தது. கட்டிக் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்தது, என்னைய் கைகளைக்கொண்டு கொண்டு பார்த்ததன்.

பட்டணத்திலிருந்து என் கைகளை கைகள் பட்டணம் புடகைகளை கட்டிக் கொண்டு "இந்தப் புடகை கைக்கு

விருக்கோ!" என்ற போட்டகை, என் பதினாதிபாசாயின் கோகாசை பக்கம் போனது. அடுத்த கிமிஷம் "நயோ! யாகம்" என்ற சோனாவின் கோகை கைகள் என் கைகளை விழுந்தது. என்னுள் எழுந்த கைகளுக்குக் கொன்றதன்.

கீட்டி கைகளை ஒரு பெண் கின்ற கொண்டிருந்தான். அவன் புடகைத் தாய்க்குப் பிடித்தபடியே ஆத கையால் கையால் ஒருகை கையோடு கின்ற கொண்டிருந்தான். அந்தப் பிரகைக் காரியை என் ஆச்சரியத்தால் பார்த்ததன். 'பிரகைக்காரிக்கு இந்தகை அழகா!' என்ற கொண்டு கைதான், சோனாவைப் பார்த்துடன் ஐக்கிரகை பாட கார்த்திகை விழுந்தி விட்டது. பிரம்பிறகைக் கெடுப்பதில் அழகு பொது கைகளை என் கைகள் இவர்கையோடு நோற்றம் அறிவித்தது. அவன் கைத்திரிவிருந்த கைகள் தனிதன், என்னைய் கைகள் பட்டகைத் தாய்க்குட அவரை அழகைக் குகைக்கும் மூன்றிலில் பதி நோய் அகைத்த விட்டது.

"என் பணக்கோன் குடிப்பதில் பிறக்கும் பெண்ணைப் பார்த்த மூடியலித்தது.



"இதுதான் கட்டிக் குடிக்கா! தனிதனையே கைகள் மருகித்தது....."













ஜேபிஸ் நிகழாய்வு காகுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் உயர்த்தி  
சாதாரண ஜனங்களுக்கு அன்றாடம் தேவையான பொருட்களை  
வாங்க முடியாமல் செய்யின்றனர்.  
உங்களுடைய, 501 ஸோம்புகளுக்கு தியாயமான சிங்கை  
விநாயகா விரிவாக கதிகம் கொடுக்கலாம்.

**ஹமாமும்த் 501 ஸோம்புகளும்த்**

தி 1.9.1.7 ஆயில் பில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நத்தேச சீதோஷ்ண ஸ்திதிக்கேற்க செய்யப்பட்ட



**பில்கோ  
ரேடியோ**

சாதாரண கிராமபோன்  
விசையாக

இப்போது  
உங்களுக்குக்  
கிடைக்கும்.

**ரூ. 385**

உங்களுக்கு இஷ்டமான  
கலேஷன்களைக் கொடுக்கலாம்

அழகிய பனாங்கடிக் பேட்டி

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்: சென்னை மாண்புமிகு, சமீபத்தான விகிதோபகந்தர்கள்

**மகமத் இப்ருஹிம் அன்ட் கோ**

"விஜயா மாலிகை" 7-8, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2





கம்பர் தரும  
காட்சி

193. விடு தங்களுடையது !

சீர்திருத்தக் களையனுபத்தன்  
புறக்கப் பட்டான் என்றகதத்  
கேட்ட நாத்திரத்தில் அகனிடம்  
தொடிக் கன் டாய் வீட்டது  
சாநனுக்கு, இவ் உணக்கு புறபதம்  
கவந் தொடர்ம் என்ருதம் புற  
பட்டவயதான், வேறவ் என்ரு  
உணர்ச்சி போடு தொடர்ம் சாமன்.

மேலும், உதவதத்தோடு பேசுகிறார்:

“யாணத்திலாளுதும் சரி, இந்த உலகத்திலாளுதும் சரி, யாராவது உயிரைத் தவிர்ப்பதுதான் உன் னால் சரிசரிப் பதன்புறுத்தினவர்கள் தான் அவர்கள்.”

\* மத்தியில் உயர்ப்பாட்டு நகர் கோ! \*

1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362, 2362-2363, 2363-2364, 2364-2365, 2365-2366, 2366-2367, 2367-2368, 2368-2369, 23

செ.ந.பு.அ. எம்.எம்.பி.எல். குறி:  
 தலைவர் அவர்களே (செ.ந.பு.அ.)

உ.தி.நகரத் துறைமுகத்திலிருந்து வந்த  
உ.தி.நகரத் துறைமுகத்திலிருந்து வந்த

உத்தரவின் கீழ், நான் இவ்வாறு செய்தேன்.

[illegible]

குறிப்பு: வேண்டுகோள் உள்ளது நிபந்தனை  
பொருளியை உரையத்தால் தவிர எதுமைய

[illegible]

உள்ளத்திலிருந்து வந்த அந்த உறுதியோரியைக் கேட்ட மாதிரித் திம் பக்கத்தி னுத்தவர்கள் எல்லா ருமுடி ஒரே ஆனந்த வெறி உண்டாய் விட்டது. ரூங்குக் கூட்டப் பள்ளம் ஒரே படியாய் ஆவாய் செய்தன. 400,000-ன் மகனாள் அலுமனது மேலி மேயலார் புனகாந்தித ளடைத் தது. மாதவனிலிருந்து முடி வான் உதித்தன—வானத்திலிருந் திவாந்த

[illegible]

மாநிலி. அநேக சமயத்தில் மேகத்திலிருந்  
தும் திவங்கன் மௌன விழுவதன்.

ஆர்த்தது குரக்குரே சீவ,  
அஞ்சல சிறுவனமே வி  
பேர்த்தது பொடித்தரோ மய  
புகழென, பூமிவரை சீ  
ஆர்த்தன விவ்வேளே, மேக உ  
வண்ணமும் (கு) அருளிச்செயல்  
வார்த்தனைக் குரத்துமேரிக் கும்  
மறைவிலும் மேய்வோம் (து)  
உன் கு!

[ஆர்த்தது குரக்குரே சீவ: குரத்துவார  
வாரிய படை சத்தோஷத்தினால் ஆவாரித்  
தது: அஞ்சல சிறுவன் மௌ: அருவக  
மௌ: பேர்த்தது: பொடித்துச் செய்கிறது:  
பொடித்த தரைய் புளகென: தீயித்ததென்ற  
தோன்ற புளகெத்தன்: பூமிவரை துர்த்  
தன் விவ்வேளே: நேவர்கன் கோர்த்  
தர்கன் என்று கோர்த்தும்படி மரங்கள்  
விருத்த பூமி சித்தின, மேக வண்ணம்  
ஆகிய அருளிச் செய்த வார்த்தை: மேக  
வண்ணமும் சமன் உவ்வன் உலித்து  
கோன்ற வார்த்தை: மக்குரத்துமேரிக்கும்  
மறைவிலும் மேய் என்று உவ்வ: வேத  
மாவது மெய்யு ஐந்தி வேதங்களைக் கடந்து  
உவ்வமே மேகத்தோ, அப்படியே சமன்  
கோன்ற வார்த்தையும் ஐந்தி வேதங்களைக்  
கடந்து கோன்ற வார்த்தை என்று மௌ  
-ஆர்த்தது குரக்குரே சீவ.]

அதுமனும் அப்படியே எழுந்து  
சென்று சாமன் பாதத்தில் வணங்கிய

வணங்கி வைக்கிக் கூப்பிக் கொண்டு  
சொல்லுகிறான் :

ஆண்டமுத (து) அடியில்தாழ்ந் த  
அனுகூலம் நடக்ககூடா ரி,  
'தான் தான் நடத்தேன்' எனத் த,  
தோழனும் தீயும்வா டி!  
என்றும் கோலிவையி த  
இனிதின்கு இடுக்கைக்கா வ  
வெள்ளும்பும் அருள்வன்' என் குன்  
விடும் 'விழுமி (து)' என் குன்.

[தான் தான் நடத்தேன்' எனத் தான்  
கோன்ற தாண்ட தோவ வுடைய சாமனே:  
தோழனும் தீயும்வா டி: உனக்கு உலித்த  
தோழனும் அமைத்திருக்கின்ற உலிவனும்  
தீயும் எந்தென்றும் வாழ்க: என்று அம்  
கோலிவ் எய்தி: உவ்வ இடுக்கைக்கு  
கோத்தவா அருள்வன்கு இப்போது  
மேய்: இனிதின்கு இடுக்கைக் காள்  
மேய்க்கும்: உனக்கு தீயவா வார்த்தை  
இடுக்கென, உலித்த குடிமேயும்படி எழுத்  
தரு மேய்க்கும்: அம் அருள் என்: உன்  
துவாவ திரு உவ்வன் மெய்யுவா: உவ்வன்:  
விடும் 'விழுமி' என்னும்: கோலிவ்  
உலிவன் கோலுவன் சாமனும்.]

சாம வணக்கங்கள் கச்சுவனது  
அருள்மனைக்குப் போகும் விஷயமாக  
அடுத்த இதழில்.



★

"என்ன, வா! சாத்திர வேல்  
என் னீர அமர்க்கவா மட்டை  
வர்க்கம் போலிருக்கிறதா! அந்  
தும் என்னை சாத்திரம் தூர துக்  
கிவ வர்க்க, வா!!"

"என்ன, என்னைத்தோரே! என்  
துத்தேயாது. வா! சாத்திர தன்  
சாத்திரம் வேண்டியிருக்கிறது!"

★

எந்த ரஸ்தாவுக்கும்  
எவ்வளவு பாரம் தாங்குவதற்கும்



அழுத்துமான  
டயர்கள்  
அத்தியாவசியம்

டனல்ப் ஐயன்ட்கள்



DK 3001M





# இரவும்

கானோ! அதற்குப் பிறகு மறுகாள்  
நிபாகனி உன் கைக்குப் பட்டைம் எடுத்துத்  
கொண்டு வரும்பேர்தான் அவனைப்  
பார்க்க முடியுமோ?

அப்படியே தனித்து கொண்டாட்தான்  
என்ன? எம்முடைய என்ன அவனைத்  
தேடிப்போதெல்லாம் அவனுடைய என்  
களும் எம்மைத் தேடித் கொண்டதானே  
இருக்கும்? அப்பொழுதெல்லாம் எம்மை  
அவனும், அவனை வாரும் பார்க்காமல்  
இருத்தவிடப் போகிறோம்?

இத்தகைய இன்ப கிளவலுக்கு  
இடையே அவனுடைய பானை ஒன்றை  
தாக்கு வெளியே சொந்தம். வாரும் குழித்  
திறந்த என்னம் என் இருள், அவனை  
நீண்ட தெரியாத வேதனையில் ஆழ்த்தியது.

"என் துறையே! அதுதான் யான்  
எனும் கொடியோ, மனமெனும் மனமெனும்  
உட ஓடுகின்றன! அனல் இரதப் பாலும்  
நீருள் மட்டும் இருந்த இடத்திலேயே  
இருந்த கொண்டிருக்கிறே! அப்பொழுது  
தொண்டியோ?" என்ற என்னி ஒரு  
கிடை பெருமூலம் விட்டான் அவன்.  
அடுத்த நிமிஷம் அவனுடைய என்னை  
சென்ற அவந்தான்.

'சவல், சவல்'—ஓடுகின்ற, பத்தப்பதப்  
பட்டுப் புடவைகள் சவலைப்புச் சத்தம்  
போலிருக்கிறதே!

'மெலித், மெலித்'—இது கிளவல்கள்  
ஒன்றோ டெய்ந்த உடிக் குளாகம்போத  
உண்டாகும் ஒலையல்வா?

அவந்தான் வருகிறும் போலிருக்கிறதே!

இப்படி அவன் கிளவலானே இன்  
வையோ, 'சொக்' என்ற மெலிப்போலி அவன்  
வாதித் திருந்தது.

என்னித் திரிந்த பார்த்தான்.

அவனுக்கு எவரோ என்னம் எவ்வென்ற  
ஒர் உருகம் கண்ட கொண்டிருந்தது.

ஓ! இவன் இருக்கிற அழகுக்கு ஜொலிக்  
கும் டெய்ந்தாப் புடவை ஒன்றதான்

அததான் அவனுக்குத் தன் நிபா  
கனி. இவ்வொருவன் மூன்றாவதே மூன்று  
இருக்கும் வளருக்குத் கெய்யி விட்டான்  
அவன். அந்தியை மனம் விட்டுக் கு  
யெனிருக்கும். சயிலிவ்வி உட்கார்த்தம்  
அவனுக்கான தான் காட்டுவதெல்லாம்  
தன்னைப் போகவே சயிலிக்குப் பதநி  
யாக உத்த சொத்திருக்கின்றதகா என்  
ஒரு மூலையார்த்தத் கொண்டான்.

அவந்தான் பெல்லாம் துக்கொன்றது  
எடுத்துப் பார்க்கும்போது அவனையும் அநி  
யைவல் அவனுக்குச் செப்புவந்தது. "இவை  
பெல்லாம் அவனுக்குப் பித்தரயானவை  
என்ற கிளவல்து. என்னமென் எமக்குப்  
பித்தரயானவைகளை யன்னவா காட்டு  
யிருக்கிறோம்!" என்ற தனக்குத் தானே  
காட்டுகிறேன் கொண்டான்.

வான பொழுது கிழித்ததும் வந்த  
போய்த் சொத்தவிடலாம். அவன் எம்  
காணவ் துறையுடன் மதிப்பார்த்தத் கொண்  
தருப்பான். வாரும் தன்னைக் கெளரிக்கா  
விட்டான். விட்டுக்கும் காணவ் குறைய  
அவன் உடந்த கொண்டிருப்பான்! யான  
உத தன்னைக் கெளரிக்குவான் என்ற  
"சிற்பாய், தன் அகதரின் இன்னவருவே  
சிற்பாய், அவன் தெருச் சொடியைக் கண்  
கொட்டாமல் கெளரித்தத் கொண்  
தருப்பான்!

ஒரு வேளை அவன் என்னைக் கண்டதும்  
எவ்வெய்குத ஒடி தனித்து கொண்

# பகலும்

விந்தன்

குறையை விடுத்தாங்கும்! இதே முடைய அகம் எட்டக் கொண்டுருந்தாம்.....?

அடடா! அகம் என்னவா இருப்பாள்!

அப்போது அகளை இவள் பார்த்தாள் என்று எட்டும்? — உட்புற தென்ன? உடனே இவள் எட்டுவோகது போய்த் தாக்குப் போட்டுக் கொண்டு சேத்தப் போகாள்!

பிறகுத்தப் போட்டும், பாகம்! இந்தப் புடையகைய அகம் எட்டவும் வேண்டாம்; அகளை இவள் பார்த்தத் தாக்குப் போட்டுக்கொண்டு சேத்தும் வேண்டாம்!

இங்குதான் என்னி, அத்தரு மேல் அகளைப் பார்த்தே சேக்காய்க் கீண்டும் என்னா முடிக்கொண்டாள் அகம்.

"என், என்னைப் பார்த்தே பிடிக்க வில்லைவா, உங்களுக்கு?" என்று அகளைத் தன் கால்களால் தொட்டுக் கேட்டாள் அத்த எட்டத்தாள் முடையகையி.

அகன் தாக்கொளிப் போட்டுக்கொண்டு எழுந்தாள். அகன் தன்னைத் தொட்ட இடத்தை ஒருமுறைக் ஒரு முறைவாதத் தட்டியிட்டும் கொண்டாள். பிறகு, ஆத்தி சத்தடன் அகளை கேக்கி, "ஃ பார்?" என்று கேட்டாள்.

"நிதித கேத்தத்தரு முன் யாவாப் பந்தி கினைத்தாளை, அகத்தான் என்?" என்று அகம்.

"உன்னையும் எவருகது கினைத்தக் கொண்டாரு, என்ன! — பார் கினைத்தக் கொண்டாறும் என் மட்டும் உன்னை எழேரு இன்மத்தத்தும் கினைத்தக் கொண்க மாட்டேன்! — உனக்குப் புண் ணியமாவப் போட்டும், ஃ உடனே இந்த இடத்தை கிட்டப் போக்கிடு!" என்று கெதப்பிடன் அகளைக் கேட்டுக் கொண்டு,

கீண்டும் என்னை முடிக்க கொண்டாள் அகம்.

அகம் கிரித்தாள்!

"என் கிரித்தென்?"

"என்னை முடிக்கொண்டாவே, அத்த காதல் கிரித்தேன்!"

"அத்தகாதல் என் கிரிக்க வேண்டும்?"

"என்னைத் தித்தையாகது கினைக்கித் தெனிகத்தில் ஃ என்னைப் பார்த்தால் கிரிக்கயாம். என்னை முடிக்கொண்டால் என்னைத் தனிக ஃ வேறு யாவையுமே பார்த்த முடியாதே!"

"அப்படிப்பட்ட கித்திரா கவியதயான ஃ யாரோ?"

"கொதேவி என்; அகவதிகய என்; சகை இவையெருக்கும் அகடக்கெய் அகிப்பகன் என்; பார் கிரும்பித்தும் கிரும்பா கிட்டாதம் தினைத்தோதம் கத்த என் கடைகையக் கெப்பகன் என்.....!"

"தயவு கெத்த இந்த கட்டும் உன் கடைகைய இந்தடன் கித்ததிக்க கொன். என்னெனில், என் காதல் கித்திராத்த ஒருத்தி காத்ந்திருக்கென். அகளை எப் போருத பார்த்தப்போகித்தும் கெத்த என் உன்மம் தகயாய்த் தகத்தக் கொன் கருக்கித்த. ஃ என்மகவுக் கெவ்வகவு கெவிரம் என்னையும் இந்த கவகத்ததயும் கிட்டந்த் தொன் கெடுயோ, அக்காவுக் கெவ்வகவு கெ் கெம் காதகன் கெ் திப்போம்!" என்று அகம்.



இதைச் கேட்டு அவர் என்ன மீளாத்தல்  
கொண்டாரோ என்னமோ, மீண்டும் மீறித்  
தான். ஆனால், அவர் மூலம் என்னத்  
திறங்கவேயில்லை!

\*\*\*

‘கொடுக்காதோ!’ என்ற கெரு  
தாத்தியிருந்த வேழி உடும் சத்தம்  
கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்த புன்  
மினன்கள் உதயசேம் இவரத்தன.

“அப்பாடி! எத்தனை எத்தனையோ  
புகைகளுக்குப் பிறகு அங்கை இதை  
உதய என்னிதா கருகிடுமே!” என்ற  
எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே  
என்னத் திறந்தான் அவன்.

அதே சமயத்தில் சிறும் அவன் இறங்க  
கெண்டிய இடத்தில் கத்த மீள்தது.  
அதிலிருந்து இறங்கி ‘வீடு, வீடு’ என்ற  
கூட்டான். அவன் எதிர்பார்த்தது மீள்  
போனமீண்டும்; தெருக் கோடி நிரும்பும்  
போதே அவன் அகலுமடைய என்னிப்  
பட்டான்!

அங்கையதான்; இத்தப் பார்த உதரத்  
தில் இனி தனக்குக் கிட்டவேண்டியது  
ஒன்றமே மீண்டும் என்ற அவன் உதயம்  
பிரித்தது!

ஆனால், என்ன ஏமாற்றம்! மீள்கை  
தோன்றி மகாததய போனவனாக அவன்  
மகத்தது விட்டான்!

அந்த விடிகல் உபசாரத்தக்கு ஒன்றம்  
குறையிலுந்தான்; ஆனால் அதைச் சென்ற  
கடவுதான் கடுகு அவன் கொண்டாதை  
கோ கிருத்தான்!

சரியில் தங்கையல் தத்தெதபோன்,  
சாப்பிடவன் சாப்பிட்டு மாகக் குப்  
போனான் அவன். அப்போ ஓரே புருக்கைய  
கிருத்தது. சனாத்தின் குளம் கத்த  
அவன் மேல் கிருத்த குரீய கொன்கன்  
‘கரி, கரி’ என்ற உதரத்தன. “இந்தச்  
செயின் புகத்த பொருது கப்பொருது  
சாயப்பொருதோ, தெரியுமீளியே!”  
என்ற அதுத்தக் கொண்டான் அவன்.  
அதென்ற மீளியல் அகலுமடைய என்ன  
மீறிது அயர்ந்தன.

‘கரி’ என்ற யாரோ மீறித்தது அவன்  
சாதிம் கிருத்தது.

அதுதடம் என்னத் திறந்த பாரித்  
தான். அவன் இவன்; ஆம், அவன்  
இவ்வே இவன்!

மீன் இவன் பாரி? — அகிலவேதான்  
கேட்டு கடுகோமே!

“இவன்?”

“காலில் கருத்தி கருத்தி மகாதத்  
தாயே, அவந்தான் கான்!”

“உதய என்னிதையோ! அம்மம்மா! இ  
கத்தாறம் எத்தனையோ புகைகளுக்குப்  
பிறகு கருகிடுமே; போனாலும் எத்தனையோ  
புகைகளுக்குப் பிறகு போகிடுமே! என்  
இப்படி?”

“கான் என்னமோ கருக்கம்போன்  
கத்த போய்க் கொண்டதான் இருக்  
கிடுதன். உகைப்போன்ற இவன் காதல்  
கருக்குத்தான்.....”

“சரி, சரி; உன்னுடன் பேசிக் கொண்  
கருப்பதற்கு கெண்டிய பொருதம் கனக்கு  
இவன். இவ்வளவுக் கொண்டைய சேதிரம்  
என்னையும் இந்த உகைத்தையும் விட்டுத்  
தொன்கருபோ, அக்களவுக் கக்களவு  
சேதிரம் கான் அகிலத் சேதிப்பென்.  
அவன் இத்தியு தன் தெய்வயினி  
கலையன் கனக்கு அன்னயிடா விட்டாலும்  
அமித்தமாத கொண்டு கத்த கொடுப்பா  
என்னவா?” என்னுன் அவன்.

மீண்டும் ‘கரி’ என்ற மீரிப்பு; அவன்  
அதை கட்டியல் செய்வமீளியல்.

\*\*\*

‘ஓம்...ஓம், ஓம்...ஓம்’ என்ற அத்தி  
பூதத்தான் அகக்கப்பென் ஆவய மணி  
போனா கெரு தாத்தியிருந்த கத்த  
அவன் காதில் கிருத்தது. அதைத்  
தொடர்ந்த தன்ன் உகைந்தத் தெருக்  
சென்றம் கட்டி இவன்கன், ‘கா, கா’  
என்ற இவரத்தன.

அவன் உன் கிருத்தான். சாயாதேவி  
காட்டி மணித்தான். “இவ்வே கத்த  
விட்டாயா!” என்ற அகிலத் கண்டதம்  
செந்தக் கொண்டான் அவன்.

“கனக்காலை சேரித்தக் கொண்ட கெண்  
டாம்; இதோ கான் போய்க் கொண்டே  
பிருக்கிடுதன்!” என்ற அவன் பார்த்தக்  
கொண்டிருக்கும்போதே, அவன் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக மகத்த கொண்டிருத்தான்.



அவன் மனநிலைக்குப் பேண்டா வெறுப்புடன் அன்ன விசாரத்தை நீர்த்தக் கொண்டு, பதறப்படி மூக்கு வந்த விட்டான் அவன். "பாஸ்க் கூடவா அான் எடுத்தக் கொண்டு வரமாட்டான்?" என்ற எண்ணியது, அன்றென்கால் சமர்த்த தக்கு மேல் சமர்த்தமாக அடைந்த அவன் மனம்.

அதே சமயத்தில் மனத்தை மயக்கும் மல்லிகைப் பூ மணம் 'கம்'மென்ற கந்தது. அதைத் தொடர்ந்த அதனும் கந்தான்!

சந்தோசமே மிண்! அவன் 'சீசா தேவியும் அவன்; உதய எண்ணியும் அவன்; சமர்த்தேவியும் அவன்; அயன் அயிர்நாதுன்!

அவன் மூகம் மயக்கத்தது; மனமும் உடததான்!

மென் அவன் கையிலிருந்த பன் அளாவை காக்கி ஒரு பக்கமாக கைத்த வட்டு, "என்வ கேள்! இப்பொழுதாகை கந்தாயே!" என்னுள் அவன்.

"என்வ மாராகை பார்த்தென்றோ இப்பொழுது, என்வென்றோ என்னோ கு என்னோபே பார்த்தத் கொண்டிருப்பது மேல் தோன்றறது! அதும்தான் பனிக் தன்னைச் சந்திப்பதற்கு என்வோ மேல் இருந்தது; இரவை எதிரோக்கி

இக்கவடி சோம் சாத்திருந்தேன்!" என்ற சோகமி, அவன் கையில் என் புதர்த்தக் கொண்டான்!

"அந்த இரவு என்மம் காழட்டும்!" என்ற காழ்த்திய அவன், அடுத்த மிகவும் அருளுடைய அகணியில் தன்னை மறந்த என்வ மூகமும்.

'எனக்' என்ற செப்பொலி அவன் கையில் விழுந்தது.

என்வாத் திர்த்த பார்த்தான். அவனுக்கு எதிரே சிந்த கொண்டிருந்த சீசாதேவி, "இப்பொழுது என்ன சோம் இருப்? என் உன்வையும் இந்த உன எத்ததையும் கிட்டு உடனே தோண்டி போகட்டிமா?" என்ற கேட்டான்!

அக்கவடிதான்; என்னக் உரோமென்ற இருந்த அவன் இரு கதவுகளை யும் கிடாப் பிடிவாய் பந்திக் கொண்டு, "கெண்டாம், கெண்டாம்! உப்பொழுதம் என்வையும் இந்த உனத்ததையும் கிட்டுத் தோண்டி போகவே கெண்டாம்!" என்ற கேட்டு கேட்டு என்வ செஞ்செஞ் அவன்.

'என்வ'மென்ற கைத்தான் அவன்; அத்தம் கைத்த அந்த என்வெயிலே, கெட்டுத் தன் குணத்தான் அவன்!

வயிற் நாட்டுச் சர்த்திசாத்தின் மடிகாத்ததமசன் காலத்தததத்  
சித்திரிக்கும் ஒரு பெருங் கதை

## பார்த்துப் பன் கனவு

"கல்கி"

★

(தூங்கும் பதிப்பு)

விண் ஆ. 6-8-0

★

மிகுடக்குமிடம் :

கல்கி காரியாலயம்  
பூம்பாளையம், சென்னை

தமிழ்ப்பன்னா  
பயலாயதன், சென்னை

# பாரதியார் மண்டபம்

★

பாரதி விழாவில் பட்டிக்காட்டான்!

பாரதி மண்டபத் திருநாளை — நம்பி  
பார்க்கப் பார்ப்பதும் கூடுதல்தோ;  
நோய் தாவித் திக்குதலாம்—யங்க  
தொத்துக் களியா விடுக்குதலாம்.  
மத்திய நோண்டுகள் திகிலுங்கோ — அங்கே  
மதேயோ மனமாய் போகுங்கோ  
மெத்த நம்பயிறு திறத்திடவே — நம்ம  
மேளான விடுத்துக் கொண்டிருக்கோ,  
மோலிகை ஆரிகைக் கூடிக்கிடத்து  
மோக இடமிக்க மோட்டார் பன்னா  
மோகமோமென்றாம் பார்த்தேன் நம்பி — எங்க  
மார்ட்டின் செந்திட்ட புண்ணியத்தாம்!  
மார்ட்டு மத்தையங்கே செஞ்சுதங்கே — நம்பி  
மார்ட்டுப் பார்க்கத்தாம் செஞ்சுதங்கே  
மோட்டோர் படங்கன் எடுக்கீடுங்கோ — அங்கே  
மோன இடமென்றாம் கூட்டம் நம்பி!  
மத்தல் அகங்காரம் பற்றித் தோளாம்  
மார்ட்டுப் பத்தாவிரம் கள்கள் மேலும்  
மஞ்சமென்றே எங்கும் சென்றுருங்கோ — ஆறு  
மாரதி தாவினே மஞ்சமிக்கோ!  
மத்தல் திறத்துக்கு ஒருதடவை — இந்த  
மாரதி திருவிழா வந்து விட்டால்  
மெத்தல் மயத்திடுர் மஞ்சமென்றாம் — நம்ம  
விட்டு விடுவோ ஜூடாதோ!

உ. கிருஷ்ணம், தகவல், பாரதி இனஞ்சு க்கும், சென்னை

வாழ்க கனெக்கேயில்!

மனதாக்க அடுப்பிடுதி உறைத்திட்ட பெண்டிர்  
மறமிக்க களையு போராட வந்து  
மறுநாட்டுப் பழிவாடி மிகுதாட்டு போக  
மகிழ்வோடு லயிவாடி கோடிக்கிழித் தின்று  
விவரவாழ்வை எவ்நேயமும் திறநீவாடு சென்று  
சோன கையாழ்வம் செருமென்வி செய்வம்  
பைமாரத்தித் துடித்தாட்டில் களக்குட்டி வைத்து  
பாரதியின் பெயர் குதம் கலக்கோயில் வாழ்க!

'அஸ்', கவித கவித திவ்யம், தகவல், சென்னை திருவிழாவில்.

# பாராட்டுப் பாடல்கள்

★

பாரதி மண்டபம் பாரி!

பக்கம்

பாரதி மண்டபம் பாரி! — அதைப்  
பார்த்து மகிழ்ந்து விவத்திட வாரி!

பாண்டிச்சேரி

தேன் இனிக்கத் தமிழ் மொழியின் — துத்து

தேன் விடுதலைப்பெற்றதெனென்று

கூசினிக்கு உண் இனிக்க — பாடும்

உண்மைக் கவிதாநகர் கப்பிர மணிய

(பா)

குழந்தைக் குழைத் தழைத் — பாடும்

கூடிப் படித்துமா? தட்டி யுள்ளாயே

பழத்தமிழ்க் கவிதை பாடி — தம்மைப்

பாரினிக்கு விளையச் செய்து கவிதை

(பா)

தென்னாட்டுக் காத்தி யென்பார்கள் — ராஜாஜி

சீரிய அரவணை யுடைய யென்பார்கள்

அகநாட்டுக் கவிதை என்பார்கள் — அண்ணன்

அந்திவாரம் போட்ட கப்பிர மணிய

(பா)

தீர்க்க தரிசி ராஜாஜி — தீண்டாமதை

தீய மதுவாக் கன்மான் டுடனே

மார்க்கம் சொன்ன தம் தலைவர் — திறந்த

மாண் கவி வானாரம் கப்பிர மணிய

(பா)

கு. கு. கையாறுநாயர், எம். எம். கு. (அரவணை நினைவாக அங்கத்தினர்.)

அற்புதங்கள் தான்கு!

தாட்டினியே இனியதமிழ் தாட்டைப் போன

தவறாமலாத தென்னாழை கூற்றை ஓக்கும்

பாட்டினியே பாரதியார் பாட்டைப் போன

பாமரமும் குத்தமிழையப் பார்த்தே கூற

ஒட்டினியே எழுந்திய எழிக் போருத்தி

எழுத்துவாத பாரதிமன் உபதேசப் போன

காட்டித்திக் உவகையின ராஜா ஜிபோன்

கண்டதுண்டிட அற்புதங்கள் தான்கு தானே!

கேள்பா

பாட்டேன்மாம் பாரதியின் பாட்டாளி? அந்தோருவான்

கேட்டோன் மற்ருென்றைக் கேட்டுமா? — தாட்டினியே

போனகொழி பனவும் காரத்தமிழா மா! இனிய!

கூசாம வேயெடுத்துக் கூறு!

ச. ச. கிருஷ்ணன், வேளம்பாக்கம்.

தேவா கெம்பு

இந்தைத் தமிழ்த் துதயம் கவிவகுடம்

எந்தைக்கும் தின்ற துகுமே — பத்தினியர்

விளைய ஒக்கும் விவங்கப் பிரமணிய

பாரதியார் அற்புதப்போற் பா.

தாமிரம் விவகி கே. குத்தாமி ஸா, எம். எம். எம். எம்.



# பாரதி நீனைவு மலர்



★ ★ ★

தமிழ் நாட்டுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும்  
புத்துயிர் அளித்த மகாகவி பாரதியாரின்  
பாடல்கள் உயர்ந்த ஆர்ட் காகிதத்தில்  
அற்புதமான வர்ண சித்திரங்களுடன்  
அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

கணினிக்கும் உள்ளத்துக்கும் அரிய விருந்து.

தனிப் பிரதி விலை ரூ. 3-0-0

தபால் செலவுடன் ரூ. 3-8-0

விலாசம் : மாவேலர், "கங்கை" கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

★ ★ ★

ШПН!

பு. என். வி. அ. என்.

“இரு கைகள் என் பதிற மோதிர  
மும் கைக் கடியாரமும் கைத்திற் தருவ  
தானுந்தான் இந்த கருவும் மரப்பினி  
தனை தீபாகவிட்டு கருகா?” என்று கம்பி  
யின்மேற் தன் திருமுகம் செவிற் கத்தது.  
அந்தச் செவிதிறை அந்த ஊரிலிருந்த கம்பத்  
தருந்த கட்டாசத்தை ஊர்ஜிதப்படுத்தின.  
மோமதியின் தன்மை தருவதாய்வதின்  
மூலகை அது ஒரு கைக்கு கைவிட்டு விட்டது.

கனம் பேரறிஞர் அண்ணாமலை அவர்களேயும் கலந்துகொண்டு பேசும் நேரத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு திட்டம் குடியாகத் தோன்றும். அதைத் தவிர்த்து, ஒரு தீர்மானம் மேற்கொண்டு அதை குடியாகத் தோன்றும். இதற்கெல்லாம் பங்குதரும் கட்டுரை போலதா?

அகுவா தய்யர் என்ன வெவ்வாயோ  
யோசனை செய்து பார்த்தார். யானைக்  
டென் போடது என்ற யோசனையைப்  
பார்த்தார். தனக்குத் தெரிந்தவர்கள்  
அத்தனை பேரிடமும் அவர் டென் காக்கி  
யாசினிப்பது. ஆகவே அகருக்குத் டென்  
கொடுப்பார் யாருமில்லை!

எனக் கட்டிட விரிதல் பணம் தீர்ப்பு  
எனப் பஞ்சுதல் அதற்கும் வழியென  
செய்தல். அக்கால மனமும் சி  
கெனவே மார்க்காக் கையின் அட  
வழக்கப்பட்டிருந்தன!

இப்படி யோசித்த யோசித்த கட்டில்  
ஒடின. திபாவளி கொடுப்பதை. நன்கு  
யும் தோன்றும் போலே. சமையல்  
மாப்பிள்ளைகள் வசம் கொண்டு, சம்பந்த  
பிட்டுக்கொடுக்கும் கட்டில் பற்றியிருக்கிறது.

தஞ்சாவூர் மூல கருத்தாக்கம் என்பது கோமதி கண்டித்த கருத்தாக, கருவியை வளம் செயல்படுத்து, வளம் செய்வதன் மூலம் மூலம் தோன்றும் என்பது தன் மூலம் தோன்றும் தோன்றும் -

ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததை விடோரமாக, போவனிலே முதல் நாள் இரவு

அதிலுள்ள சம்பவம் சித்திரித்தது. அதன்  
மூலம், மாட்பட்டை வாலுப் அங்கத்தினரையே  
நிபந்தித்து விட்டேன்.

“அப்பா, அம்மா யாரும் கருவாத்தா சொல்லியப் பதிலில்லை. என்னை யிடும் போல் காசு சொன்னார்கள்!” என்ற சொல்லிக்கொண்டே, அவர் ஒரு தாய்ப்பா எத்தித் தெத்தித், பாக்கு, குக்குமம், மஞ்சள், மிளப்பதம், சாத்தாக்குடி என் னாம் வைத்து, அத்தடன் ஒரு தட குபாய் கொட்டுப் புகுத்து அத்தத் தாம் புகுத்தை வாயடைபடம் கீட்டினார்!

தொழில்புத்தகம் ஒன்றை புதிதிலிருந்து  
அவருடைய கண்களில் கண்ணீர் கிழி  
தது. அந்த மாயத்தின் பார்த்தும் பார்த்து  
கதையோடு போய் விட்டார்.

சேதுநதிக் பெற்றோன், "சம்பந்தி  
தகதகாசனம் பற்றி காம் என்மைய

[illegible]

தேவதேவன் : தேவதேவ ! விநாயகர்  
என்றால் எந்தக் கிடைக்கெழியுந்தாரோ  
அந்தவருக்கு உபதேசம் உண்டே தெரிந்தது !

தவறாக நினைத்து விட்டோம்? இந்த ஊர்க்  
கோங்கோ மகா அயோக்கியர்கள்! இவ்வா  
தவறையும் பொய்வாதனையும் எட்டி விடு  
பவர்கள்! அவர்களுடைய பெருந் தங்கை  
என்று, யோக்கியதை என்று... ..!" என்று  
வாயாச மனமாதப் புதுந் து கொண்டிருந்  
தார்கள்.

மாப்பிள்ளை வந்திர் மரிமாதைக்கா  
வைத்த துறு குபாணியம் கொண்டு,  
அவருக்கும் பெண்ணுக்கும் சுகோதயியர்  
ஜெனி வகுத்து விட்டார்.

மதகான் விடியற்காலம் மங்கை க்கானம்  
செய்து, புதுப்புடவைகளையும் பத வேண்டி  
வையும் புதுத் தம்பினை உடுத்தித் கொண்  
டாரான். மத்தியானம் எவ்வோரும் ச  
தோடியாக விருந்தம் சாப்பிட்டார்கள்!

சாக்கானம் மாப்பிள்ளை வுருக்குப் புதுப்  
படம்போது கோமதியுடன் உதையாட  
அரை மணி சேரம் அகலாதம் விடைத்தது.

"என்ன கோமதி.....!" என்று மாப்  
பிள்ளை.

"இவ்வளவு பெரிய டைசை வைத்த கர்  
திக்கோ! அதற்கு சான்....." என்று  
கொங்கிக்கொண்டு வந்தபோதே கோமதி  
வின் சாத் தழுதழுத்தது. என்னவிலிருந்து  
தீர் பொரு பொரு வென்ற உதர்த்தது.

"ஈ எழுதிய அத்தக் கடிதத்தைத்  
எண்டும் ஒருவர் கதாமலிருப்பாது!"  
என்று கொங்கி, கோமதியின் கடிதத்தை  
எடுத்து நீட்டினார் மாப்பிள்ளை.

தங்கையாள்:

கொங்கைத்திட்டுவது மாத் த தங்கை மது  
மடியும் நம் தந்தையாவனிலிருந்து மாத்திக்  
கோ... .. என்று என்னவிக் கொண்டிருக்கிறான்.  
ஆனால் என் ஆகை நினைவேனது நீர் விடுத்  
தெது. எங்கள் விட்டுப் கொடுக்காத தங்கை

தங்கை அழைத்து வேண்டிய உபகாரம் புரிய  
உதவலிச்சா. இதைத் தங்கைவிடம் தெரிவித்  
கட்டிட என் மனம் உகலிதது.

எனினும், எங்கெங்கே கோமதித்து என்னை  
வந் மதத்துவிடுகிறீர்களோ எந்தவாழ்த்தியும்  
ஒரு கடிதமாவது எழுதி வைப்போம் என்று  
இதை எழுதினான்.

இந்தக் கடிதம் 'என்னை மதத்து விட்டா  
நீங்கள்!' என்று தங்கைக்கு கொண்டுபோய்  
மத் கடிதமாதது. உன் நினைத்தவன் உன்  
வகை மனம் தவறாய் ஒரு மாதம் பத்திக் நான்  
எய்வளவு எங்கள் கொண்டிருக்கிறேன் என்  
பதை மருத்து சோம்ம இதை அடித்துக் கடி  
தத்துக்குத் தெரிவித்து தெரியாது!

இந்தக் கடிதம் 'என்னை மதத்துவிட்டான்'  
என்று தங்கைக்குத் தெரியா விட்டாலும்,  
தங்கையாள் இந்த அடித்துக் கடிதத்தை  
மதக்க கொண்டான் என்று தான் பிட்டுத்  
கொண்டிருக்கிறான்.

அன்புள்ள,

கோமதி.

"கோமதி! இந்தக் கடிதத்தைப் படித்து  
முடித்ததும் சான் அப்பாவை மத்தீதேன்;  
அம்மாவை மத்தீதேன்; அவர்களுடைய  
அதாவிடமின்றி சான் தியாவனிரு வந்தான்  
எவ்வளவு பெரிய கோபத்துக்கு ஆளாவேன்  
என்பதையும் மத்தீதேன். ஆனால், வானா  
மத்தீதாலும் உன்னை மதக்க முடியாமல்  
விடப்பட்டேன். அதைவிட உன் அடித்துக்  
கடிதத்தை மதப்பது என்னும் முடியாத  
காரியமா யிருந்தது. அதை துறு நடவை  
நிக்குப்பித் திருப்பிப் படித்தேன். அதையும்  
போதாமல் உன்னை கோரிப் பார்த்தாய்  
இருக்க முடியாத என்ற உடனே புதுப்  
பட்டி உத்தேன்!" என்று உணர்ச்சியுடன்  
உரி, கோமதியிட யிருந்து விடை பெற்றுத்  
கொண்டார் மாப்பிள்ளை.

தன் பரிசுவலையிலிருந்து மதையும் வகை,  
அவனையே இமை கொட்டாமல் பார்த்துத்  
கொண்டிருந்தான் கோமதி.



\*\*\*

ஏனோ (கூட்டத்தை விட்டு  
வெளியே வந்து) :- தங்கை  
இரண்டு பேரும் தெறுப்பின்  
என்னிடம் கொடுவது டீயாவாகக்  
கொடுவாருப் தங்கையாள்; தயவு  
கொடுத்து கொடுத்துத் தமிழி  
என்னிடம் கொடுக்கலாம்!

\*\*\*

# தீபாவளி உயர்தா வாணங்கள்

சிவகாசி S. I. F. கம்பெனி தயாரித்தது

★

மலிவான விலைக்கு ஸீஸனால் டிரேடர்ஸ்  
ஏஜண்டுகளிடம் கிடைக்கும்

★

1. மண்பெயர்: "மகாசுக்ஷி கர்னா கடை" பாண்டிச்சேரி.
2. கமலாம்பூர்: "கன்யாம்பா கடை" வாலி போர்ட் பத்தேரு.
3. ஸாதி டவுன்: "காசி ஸ்டோர்" 72, தாமிரவெரு தெரு.
4. காரைப்பாடி: "P. M. கம்பெனி & கம்பெனி" (கருத்தாதி தெரு கார்னி)
5. திருவாரூர்: "சாவிதா & கம்பெனி" 25-A, கமலாம்பூர் ரோடு.

பலவித சைனா பட்டாஸ்களும் கிடைக்கும்

ஸீஸனால் டிரேடர்ஸ், மதுராஸ்-17

## தீபாவளி

புடவைகளும் & சேலைகளும்

கிடைக்குமிடம்

★

ராதா ஸில்க் எம்ப்ராயம்

போன்: 84188

1/14, சன்வதித் தெரு, மயிலாப்பூர்



# கார்த்திக் தாத்தாவுக்குக் கடிதம்

நிபாவனையும் கத்திடுக்க,  
நின்பண்டங்க செஞ்சாக்க,  
பாவாடைபும் கதர்ச்சாக்க,  
பாடிசெட்டை வாங்கியாக்க.

அப்பாவுக்குக் கதாரைட  
அம்மாவுக்குக் கதர்ப்புடவை  
அப்பிதங்கை அன்னனுக்கும்  
அடுக்காய்க் கதர்த்துணி வாங்கியாக்க.

அத்திம்பேரும் வத்துனிட்டா  
அக்கா கும்மாளம் அடிக்கிறான்  
சத்தம்போட்டு மகனாகுமே  
சத்தோஷமா விருக்கிறான்.

வெடி மத்தாபிடி வாணமெல்லாம்  
விதவிதமாய் வாங்கியாக்க,  
அடிக்கொருதடவை அக்காடும்  
அழகுசெய்து கொள்ளுகிறான்.

காத்தித்தாத்தா உங்களுக்கு  
கதர்த்துணிச்செட்டை அனுப்பட்டுமா?  
பூத்தினைடு பலகாரம்  
பூத்திரிவாணம் அனுப்பட்டுமா?

மன்னமே மனப்பயக் எழுதிவிட்டால்  
என்னுதீங்கள் நினைக்காமல்  
நென்னப்பயகி மறக்கவேணும்  
செக்கிரம் பதிலும் போடவேணும்.

— எம். அருணாசம்.



★ விசேஷ :  
தாஜ் டிஸ்கோ  
வெங்கலிலா...  
நிர்மல வதனம்

பாண்ட்ஸ் கர்மீஸ்! அல்ல! பாண்ட்ஸ்? பரிசு. கிட்டுகிற!

உங்கள் கருமத்திற்கு நீங்கள் கிறும்  
புகை இவற்றைத் தவிரவும் தான் இல்  
லையா? வதமத்தையும் நல்குத மல்  
பேன கிளப்பை செய்ய உறுமணங்கமழும்,  
பெயலில் பாண்ட்ஸ் கொட்ட கீர்ப்பை  
எழு வானிலிற் கீர்ப்பையும் பரீட்சியு  
கள். எஞ்சும் எழில் கருமவர்கள்  
பாண்ட்ஸ்களை உபயோகிக்கின்றனர்.

# பாண்ட்ஸ் கர்மீஸ்

பாண்ட்ஸ்  
கொடுக்கிறது



பாண்ட்ஸ் க்ரேம் கீழ் தோல்  
இரண்டிலும் மிகை துரிதமாக  
கொட்ட கீர்ப்புதான் உபி,  
முத்தம் கொழுமையாக உத்தம்  
கொடுக்கலாம். பாண்ட்ஸ் க்ரேம்  
எனும் துருவதம் கொடுக்கலாம்.



பாண்ட்ஸ் லாஸ்டிங் கீம் - பை.  
லாஸ்டிங் - கீம் துருவதம். உத  
கருமத்தின் மாதந்தொருமுத  
திற்கு மதுமயுமிக்கிறது.



பாண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்  
பைண்ட்ஸ் பொட்டர்

கிளப்பாத கிவரத்திலுந்து: எல். மு. செம்புரூர் கி. கோ. (இந்தியா) லிட்ட.  
பம்பாய் - கல்கத்தா - காராசி - சென்னை.







உண்ட உங்களால், மோசை தெரி  
மேயிட்ட சொந்தச் சூதாடையாகவும்  
அமோகமாக உங்கள் மெய்தான்.  
பத்மாவின் கீட்டையோ தந்த உண்  
மையில் காட்டின, தெளிப் பட்டினம்  
முதலியவைகள் இல்லை. அருகாவ.  
பொருளும் முதலிய பித்தவாட்டினமும்  
அங்கே தலையாட்டினால். சமராத் தான்  
பிரதேசிகள்; ஆதலால்; சிவனும்  
உட. ஆனால், அவன் கவியத்தின் சர்  
வதோ உன் சொல்லு பார்த்த வெண்கல  
பிரேமியே தந்ததுக்கு திடவகை எந்  
பட்டதில்லை. பத்மாவைப் போன்றதும்  
அவனுக்கு மனவாசன காத்திருக்கும்  
பொருது அந்தவெல்லம் திடம் ஏது?  
மோசை ஒருதந்தைக்குப் பழைந்த  
விதவாளுக்குப் பெயர்போன ஆட்சரிட  
மிருத்த தப்பித் தன் காதல்கையை கந்தி  
யாக எதிர்த்துமிய தந்தன், சந்தம்  
குடிவெண்ட பத்மாவின் கீட்டைத் தஞ்சம்  
புடுத்தான். வருகைய போதாத கையோ,  
அதற்கும் உண்மை இப்போது ஆபத்த  
வந்தகிட்டது!

ஒரு நாள் தந்தன் பிரேமியான பெட்டி  
கொண்டு வந்த பத்மாவைக்கு திரைத்தட்டு  
கைத்தட்டை காட்டினான். தின்றொரு நாள்  
ஒரு உடை கைதயப் பதும் கொண்டு வந்த  
கொடுத்தான். அவன் கருப்பொரு தென்  
காம் பத்மாவைக்கே ஏதாவது காக்கி  
வசனம் இருப்பதில்லை. துன்பெல்லாம்  
அவன் ஐரோகவரிதயச் செட்டான் அநி  
மாயப் போகது துன்பம். இப்பொழுது  
தென்வளம் அவன் ஐரோகவரிதயின் அருகின்  
போய் உட்கார்ந்த கொண்டு 'மோகைபிரேம  
மாக' ஏதாவது பேசுவது உண்டு. இப்பெ  
மையம் அவருகைய திரைக்கு பன்னெல்  
தடவித் சில விடுவதம் உண்டு. கோபிரேத்  
திண்டிலும் விவரம்பிரேத்தினிடிலும் அவ  
ருக்கு தீப்பொழுது அவைதீப் பந்ததன்  
எற்பட்டு விட்டது. அவன் சில மையம்  
அவர்களைத் தன் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு  
உளவாகப் போவதம் உண்டு. பன்னிட்  
உடம் விட்டதம் மேசே இருவரும் அவ  
ருகைய கீட்டுக்குச் சென்ற செட்டன்  
அடியுபாக்கள். தந்தனுக்கு அமைப்பாக்க  
உண்டது ஒரு தனி ஆயத்தம் எப்போதும்.  
கந்தினும் கோபிரேத்தின் குடிவததைப் பற்றி  
அதற்குக் கொடு அக்கவையுடைய. "மோசை  
பாடிட்டமிருத்த ஏதாவது கடிதம் கடிதம்  
கந்தா? அவர் எங்கே கிருக்கிறார் என்று  
கது தெரிந்ததா? அவருகைய கீட்டார்  
கருக்கு வாதொருவிதமான கையுடும்

துக்கியே!" என்ற கேட்டுத் தெரிந்த  
கொண்டது உண்டு.

ஒரு நாள் தந்தன் மிகவும் வாட்டமுற்ற  
முத்தவன் பத்மாவின் கீட்டுக்கு உத்தான்.  
அவருகைய உண்டான் கந்திருத்தான். பத்மா  
அவரைப் பார்த்ததம். "கொக்கு உடம்பு  
சரிவா கில்லையா, பன்னா?" என்று  
கேட்டான்.

தந்தன் கருத்தம் தோன்ற குளில்,  
"கொக்கு உடம்புக்கு துண்டம் இல்லை.  
தேந்த இராத் திரி பூரணம் உன் விழிக்கும்  
படி பாவிட்டது. என்னென்றும் அவர்  
கொம்பக் கடிப்பாட்டிப் போய் விட்டார்.  
அவருக்கு இதுப்பு விவாதிமேச  
துக்கியே, தந்தன் குளிர் காது  
தந்தும் அந்த கயாக்கிக்கும் கொம்பக்  
கொண்டாட்டம் போவிருக்கிறது. அவரும்  
'கையெண்', 'சைவோஜன்' என்ற  
கண்ணெல்லையோதான் காப்பிட்டுப் பார்த்த  
கொரு. ஆனால் அந்தப் பாலும் கியாதி  
அவரை கீட்டு அண்ணென்றானே! கையெ  
தாயின் ஒரு கைத்தீய் கிருக்கிறோம்.  
அவர் கொம்பக் கெட்டிக்காரன் என்ற  
கெண்டி. அவரிடம் கொண்டு போய்க்  
காட்டலாம் என்ற கண்ணி கிருக்கிறதும்.  
கொண்டே காக்கப் புறப்பட்டப் போய்  
கொரு. 'கீட்டுத் திரை என் கடிப்பாட்ட  
கெண்டும்? கெண்டாம்' என்றதான்  
அவர் கொண்டுக்கொ. திருத்தானும் என்  
குத்தான் மனது கேட்டுக்கில்லை. பேசுத  
திரைக்கு வசனவது ஒரு அவர் கெண்ட  
லமா? சீயே கொண்டு. காண் திரை  
கொரு தடவகை கந்தத்தாக்குப்போவிருத்  
கொரு. என் உடம்புக்கு அந்த அவர்  
குத்தக் கொம்பகே கில்லை. ஜாக்க  
கந்த விட்டது. திருத்தானும் தந்தன்  
செய்ததின் என் கையா முக்கியம்? அவ  
ருகைய உடம்பு உண்டவா ஐரோகவரை  
பாக்க கையித்தா கெண்டும்? இத்த  
கடித்ததை பெல்லாம் கையாத்தப் பார்த்த  
கும்பொழுது. 'கீட்டுத்ததைத் தின்ற கையா  
கீட்டு விட்டான் மன்னா' என்ற உடன  
தொத்ததெதது. கையா என்னை என்  
தான் இப்படி கேட்டுக்கொரு? என்னென்ற  
கொத்த கந்ததின் என்ற கந்தமே  
கெண்டாம். கையாவந்தைய வசனவது  
கெத்தகொண்டு அவருகைய உடம்புக்  
கும்புக்கொருக்க போதம்" என்றான்.

பத்மா, "ஆமாம், துட்கே வசனவது  
கைத்தியவாக உட்காப்பிட்டுக் காட்டி  
கூயா?" என்ற கையாட்டன் கேட்டான்.



"எட்டாயம் எழுதுகிறேன். நீயும் பதில் எழுதிச் சொன்னால், என்ன?" என்று சத்தன்.

பத்மா, சத்தன் சொந்தியில் இருக்கும் போட்டு இடமிருந்து, ஒரு தாய்ப்பாசத்தில் வெறியிலேயே அவற்றைச் சொன்னான். சத்தன் அவனிடம் எதிரே சொல்ல வேண்டும் என்ற கோஷத்தால் அவனையே உற்றுப் பார்த்தான். ஆனால் என்னோடும் சாணமாய் அகலுண்டை காய்க்கிறதே வந்ததெனச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது. வெறியிலேயே அவற்றைச் சொல்லும்போலது, பத்மா அகலுண்டை எழுது பாகததாய் புரிந்த சொல்லு கிட்டான். "என் சத்தன். வேற ஏதாவது என்னோடும் உண்டா?" என்றும் கேட்டான்.

சத்தன் மெதுவாக சொந்த கிருக்கிச் சொன்ன, "இல்லை, ஒன்றும் இல்லை..... உத்த ..... என்னிடம் சொஞ்சும் பணம் இருக்கிறதா ..... என்னிடமிருந்தான் அது செவ்வந்திர கிழி. ஆனால் என் அந்த கைத்தல் சொன்னிருப்பா?" என்ற கேட்டான்.

பத்மா மிரித்தல் சொன்னே, "என்னிடமிருந்தான் செவ்வந்திரோ?" என்றான்.

"பணம் பின் எதற்கு இருக்கிறது? சொன்ன பதற்குதானா?" என்று சத்தன்.

பத்மா சொன்னால் அந்த தாய்ப்பாச உத்த கோஷலானது, அவ்விதத்தோடு ஒன்றும் பதிலே சொல்லவில்லை. சத்தன் அவனை நுழை உதம் பார்த்தான். "ஃ அவைத் திரைகே காண்போம்? இன்னும் ஃ என்ன வேற மனுஷியாகவே தான் என்னுளுக்குப் தெரியுக்கிறது. எம் கிருகருக் குஞ்சு பட்டிதான் விதமிட உணர்ச்சியும் உட்கட்ட உத்த என் என் என்னுடுதே. ஆனால் ஃயோ கிவெ கிவெ திரிவிடுவோ! அப்பத்தான் என்னுண்டை குப்பல்கிருத்த துத நுழைவதென்ற ஃ சொன்னுத்த கிருகருவென்ற கைத்தல் சொன். எதற்காக என்ன, குடியா குழுகிவிடும்? நீயும் என்னும் அக்கான்—தக்கன் அந்த ஆ கி கிட்ட பிதரு, தம்பிகுக் கண்களெல்லாம் பாய் பது கியாயமாகுமா?" என்றான்.

பத்மா கம்பீரமான குரலில், "ஃ தம்பா எடுத்தல் சொன்னால் இருந்தான், என் உண்ண ஒன்ற கேட்கிறேன்" என்றான்.

"தம்பா எடுத்தல் சொன்னல் உடிய கிவையாக இருந்த கிட்டான், எட்டாயம் தம்பாத்தான் எடுத்தல் சொன்னுக்கேன்."

"என் என் குண்டை குத்தத்தல் உண்ணு பண்ண வேண்டும் என்ற கோஷத்தின் திரைச் சொல்லும்கு காலில்லை. என் சொன்னுத்த உணக்குக் கொடுக்கப் பட்டாலும் உணகம். என்மீது ஃ கட்டும் திரை உணகம். 'என்மீது இரக்கம் கட்ட வேண்டும்' என்ற உணர்வும், உண்ண கதிராமமே கைத்திருத்தெதே, இன்னுமா? விதானமாகச் கிருத்தல் பார். ஃ என்னுண்டை என்னுண்டாகத் தான் இரகிடு....."

பத்மாவை மெதுவாகப் பேசு கொட்டாய்க் தன் இரு கைகளும் சத்தன் அவ குண்டை காய்க்கப் பொத்தி கிட்டான். "போதும் அம்மா, போதும். தயவு செய்து காய்க்குமாச் சொன். ஃ என்னுப் பந்தி என்ன வேண்டுகாலும் என்னுக் கொன். ஆனால் என் சத்தியமாகச் சொன்னுடுதேன். இதையே அம்மாதிரி என்னுன் என் என்மீது எழுத்தெதேயில்லை. எழுவம் எழுது என்ற என்னுடுதேன். என்னுப் பொத்தலுண்டாய் பித்தான், 'என்னுக் பித்தெதே. எதாவது திண்ணக் கொடு' என்ற உண்ணக் கேட்ட என் கொஞ்சல் உடற் தயக்க கட்டேன்" என்றான்.

பத்மா கிட்டி ததம்பிய குரலில், "இப்பொழுது உணக்குப் பதினுக்குப் பதில் பன்னாரு அதிவாகச் செய்யக் கட்டு கிருக்கிறது. அதுவந்தான் ஃ இப்பொழுது இப்படிப் பேசுகிறேன். ஆனால் ஒரு பேசு கக்குச் சொன்னுடுதேன். உடகம் உண்ண அந்த மாதிரி கிவையாகச் எழுது ஒன்றத் தக்கும் கைக்க வேண்டாம்—ஃ என்ன தான் சொன்னு. சேர்த்துக்குத் தாயம் போலும் கிவையக்கு ஃ கந்த கிட்டான் உடற் சர்க்கோசத்தல் கிட்டி கிட்டி இரத் தண்ண உணக்கு பகமே காத. இது கிச்சயம்" என்றான்.

சத்தன் திடமாய் குரலில், "அப்படியுப் பட்ட கிவையை எத்பட்டான் என்னுண்டை உதகியைகட்டி கிருத்தம் தயக்ககட்டேன். கிவையக் கெற்றகாத மாதம் கபாகம் உண்கையாக கட்டக்குக் கிவையகே கிவையாத. அம்மாதிரியான கபாகம் இருக்கு காலில் அது கட்டி என்ற சொன்னுத்தரு துண்ணு. இம்மாதிரி ஃ பேசுவத கிருத்த, ஃ என்னுப் பதக்கணிக் கப் பார்த்தும்கு எந்ததான் சொன்னுடுதேன். அது என் கிதி! இதைத் தக்க என் வேறென்ன சொல்ல குடியும்? எஞ்சிய கருக்கட்டை"

உள்ளுடன் எழிச்சொல் என்ற வாய்  
படத் தோடி வந்து கொண்டிருந்தேன்.  
'நாடகம் சொம்பத் தோண்டி ஆசைப்  
புகைத போம் ஆசைப் பாதே' என்ற  
ஓர் வண்ணம் எழுந்திருந்தது. என்னைப்  
போன்ற துன்பப்பெயரெனக்குத் துன்பம்  
பெறா கேட்டதா தம் மெய்க்காத  
போயிருக்கிறது?" என்றான்.

இதை உதம்பொழுந்த எத்தனைய  
வண்ணம் நீ காக்க ஆய்ந்த கிட்டது.  
பத்மா இவ்வகை வண்ணம் போகத்  
தக்கப்படுகிறதென்ற வேத டாருமே இந்தப்  
புதிய மெய்க்காத என்ற வண்ணம்  
கொண்டிருந்தான். 'தக்கப்படும் ஆசைப்  
களுக்கு அச்சம் தந்த துன்பம் உகாந்  
தும் உரிமை உண்டு' என்ற தாரிபத்தின்  
அகம் எத்தனிடம் தப்புகத் தெரிதம் தயவு  
தாட்டவையிதரில் பேசுகிட்டான். ஆனால்  
பிறகுதான் அகளுக்குத் தான் பிழை  
துவாத்தாகக் காட்டதும் எத்தன் பிழை  
துவாந் பன் பட்டது அநியமாத என்ற  
விஷயம் புரிந்தது. 'ஒருபோது வகை  
வண்ணத்தாக ஒரு வகை நிரம்பி வந்த  
கிட மாட்டாது?' என்ற ஒரு வண்ணம்  
வகை பதமாய்க்கு இருந்தது. தன்  
மட்டும் அங்கு, அகளுடைய வகை  
இதம் பிராயத்தினர் வேத. அகன்  
கீழ் நிரம்பி வந்ததும், பத்மா தன்  
பகைய வகை வகையென பெய்யும்  
மத்தனிடம் உரும். அகளுடைய வகை  
பிழை பெய்யும் குறிபதும் மதமாயும்  
உதயமாகான். ஆக பெய்யும் வகை  
புத்தர் குவகைத் தோட்கிட்கிடம். ஆனால்  
எத்தன், பாதம்! — அகளுடைய கரு  
வகைதான் ஒரே குவகை குவக்குட்  
டாகவும் இருட்டிப் பெய்ததே!

இதை கண்ணத்தப் பார்த்த பத்மாவின்  
வண்ணிலும் நீ காக்க கிட்டது. அகன்

எழுந்தவாறே வண்ணத் துயல்துத்  
கொண்டு. "என் வகைக்கு அகன்  
பிழை பழுதிட கொண்டிரு. பாத்நாதம்  
கொடுத்தகிட்டும் போ!" என்றான்.

எத்தன் உடனே தன் பாதைத் திறந்து  
அநிகிருத்த ஒரு கோட்டுக் கத்தாயை  
கெத்தப் பதமாவின் மூன்றினியன் வகைத்  
தான். ஆனால் அகளுடைய மூன்றின்  
மெய்க்கிட பெய்பத பெயருக்குக்  
கிட்கிட.

அதைக் கண்ணத்த பத்மா பிழை  
இனியபாதை குவகை, "கொன்றதைத்  
தப்பா கெத்தக் கொண்டு கிட்டலா,  
என்க?" என்ற கேட்டான்.

எத்தன் கோபம் கொள்கும் குவகை,  
"தப்பா கெத்தக் கொண்டு, என்  
வகை வகை செய்தகிட மூடியும்?"  
என்றான்.

பத்மா அகளுடைய எழுத்தின் வகை  
போட்டு கண்ணத்த கொண்டான். அன்  
பின் வகையாகப் பேச கொட்டாமல்  
அகளுக்குத் கொண்டைய அகடததது.  
அகளுடைய இம்மாதிரிப் பிழை இதை  
எத்தன் எத்பட்டதே பிழை. அக  
ளுடைய உகைதின் இக்கை காட்டும்  
எத்தன் கைடாவே ஒரு கிழம்பொருகை  
யும். உகையகை அகளுடன் கோமல்  
தா கிட்கிட பிழைக் கோமல் என்ற  
வண்ணத்தான் வேருன்றி பிழைத்தது.  
இந்ததான் அகளுக்கு எத்தனைய  
வகை பருகம் கிழம்பிதது.

'உகையகை எத்தன் வகை  
காட்டதும் தப்பாப்பெய்தி' என்ற பத்மா  
தன் பாதைத் மூன்றுததத்  
கொண்டான்.

ஒரு கைத்தக்குப் பிறகு எத்தன் வகை  
வகை வகை பிழையும் ஒத்த கோப்  
பதமாவிடம் கைட பெய்தக் கொண்டான்.  
வகைக்குக்கும் பிழைத் தெரிபுப்போதும்!

**இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்**  
**ரத நய தேநிதிரா !**

கிழவத்தனின் வகை இத்தயுடன்  
தற்குதர்தனை மூன் உட்குயை சை  
எத்பவிரைகும் செய்தகிட கிட்டது. ஆகை  
வகை அகன்னைக்கு அகவே போம் இதை  
பிழை பிழை வகைத் கைடமும் எத்ப  
கிட்கிட. எத்தன் தன்னை கிட்ட

கைமயக்கவிரையு, கோம்கவிரையு  
அகைத்தக் கொண்டு போயிருந்தான்.  
அகன் இருகைத் தோடு குவகைகை  
கிட்கிட கிட்டக் கோம பார்த்த வகை  
கைகள். ஆகைவகை அகன்னை கிட்ட  
மறுபுறக்கைமே பாகிப்பெய்தான்.



மட்டணத்திற்கு வெளியே உள்ள ஒரு பஸ் ஸாவிங், அதனுக்கு இரண்டு மூன்று அமைகள் செட்டிபெற்றன. அதைக் காட்டிலும் அதிகமான இடம் கட்டி அதற்குரிய வசதிகளுக்குத் தேவையான இடம். அதைப் பற்றி மீதந்த சந்தர்ப்பத்தில் அழகான புகழ் செல்லம் வந்தது. அதைப்பற்றித்தான். இம் பார்ப்பதற்குமிடம் சமீபமாக இருந்தது. அக்கம் பக்கத்திலும் ஏதாவதோ பெரிய பெரிய பண்ணைகள் இருந்தன. மட்டணத்திலிருந்து ஐந்து மைல் தொலைவு பக்கம் உயர்வு இருந்தது. இருப்பினும் பெருமளவு உயர்வு இல்லாமல் தாண்டியுள்ளது. அதன் காரணத்திற்கு அந்த இடத்தில் கட்டிடம் கட்டிப் பிடிக்கப்பட்டது. ஏனென்றால் கிளையிங் திட்டம் பற்றி பெரிதானதைக் காட்டிலும் அதற்குரிய உட்கருவியைக் காட்டிலும் அதிகமான இடம்!

பிரபாகர் கைப்பிழைத் தட்டியிருக்கின்றார். பரிமாசமாய் கட்டித் தர இரண்டு ஒன்றை டீட்டர் மீண்டும் கைவசம் கொண்டிருக்கிறது. துணை மருந்த கொடுக்க ஆரம்பித்ததும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைகின்ற கசிவம், சரதன் விடியத் தோன்றி விருந்த கணியடி கை அங்குக்கு அருகிலேயே ஒரு சாத்தானியப் போட்டிச் கொண்டு விட்டாள். இருப்பினும், அவளுக்கும் 'குளிரே வேண்டும், சாப்பிட வேண்டும்' என்ற செறிவான தூரம், கந்திரோகம், கை அங்குக்குப் பார்த்தல், 'என்னுள் இருமித் தன் சொந்த உயிர் காசெய்த கொள்கையோடு' என்ற தோன்றல். அவருக்கு அதுதான் அளி



11. *Urtica dioica* L. (Nettle)

“தெய்வம் தன் மனத்தில் எல்லாம் தன்னைத் தான் காணும்  
புலனும் செல்வமுமே மனம் காணும் தன்னை”

நம் பொருட்டு, அகர் தன் திருமணிச்  
சொப்பட்டு அடக்கிக் கொள்ளுகார்;  
தன் உண்கை நிலைமையை மறைப்பார்.  
மங்கலப்புகழ் எதன், 'திருந்  
தருக்கு உடைய மயங்கி நிற்கிறதா?'  
என்று கேட்டால், அகர் ஒரு கார்டில்  
பிரிப்புச் பிரித்துச் சொல்ல, 'முன்னக்கு  
தூப்பொழுது எங்குதான் கோரேன்?'  
என்ற பதில் வரவில்லை. அகர் இரவு  
பூராவும் தன் உடைய மயங்கியில்  
மூன்று புரண்ட பித்தைப் பொழுதைப்  
பொங்கி விடுவார். ஆனால் எதன் போன்ற  
தொடர்புமற்றது? என்று கேட்டால்  
'அந்தா! எங்கேயோ!' என்றதன்  
பதில் சொல்லுகார். எதன் பதிலாவது  
அவர்தான் சொல்ல வந்த அகருக்கு  
முன்னால் கையப்பர். அகருக்கு  
அவர் கையப்பர் கையப்பர் மருமகன்.  
திருந்தாள் எதனுடைய மறைப்புப் புண்  
பந்தை உடைய அம்பலாவான் கையப்  
பந்தை கிழங்குதான் அவர் கையப்  
பந்தை உடைய, எதனுடைய அகருடைய  
உடைய குணமடைந்த அவர் கையப்பர்  
என்ற மறைப்பான். அந்த செயலியை  
கையப்பருக்கு சொல்லுகார். கையப்பர்  
தன் மருமகன் எந்த கோரேன்  
என்றதன் மறைப்பான் மறைப்பான்  
தன் சொல்லார்.

ஒரு சான் டம்ஸே சத்திரம் பார்த்து  
"ஆம், ி ரெய்யன் சொன்னவையப்  
பார்த்தான். எங்கு உடம்பு குளமாதி  
சான் டம்ஸே உனக்கு மிகு கடி செய்ப  
கேள். உத்திரிப்பாடுக்கு யதா"  
என்ப கேட்கவாயாக் கேட்டார்.

தான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன், "அப்படி வந்தாப்பான் வெவ்வாயித்தே! வானம் அப்படி ஆகவேண்டும் என்று நான் உட்கொப் பிரதாபத்தன் சொன்னதும் உருண்!" என்று.

“உங்களுக் கியாதிராயப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டிய மற்ற ஆதாயமாக இருக்கப் பணக்குக் குண்டான பித்தர்படுத்தலாம். தீயபொருளே வேண்டாம். தொண்டுகளைச் செய். நாளரிதாய்ச்செய் பக்கம் போவதற்குத் தாய் கொடுப்பே போய்க்கிடா. வீணாகட்டமப்பச் செடுத்துச் சொன்னாறே!”

“பெரிய போதையா? அங்கு எல்லாம்  
பாதுகொண்ட போதல் முதலாம்  
தான்? கிட்டல் விட்டி கருவது”



**வலி சீக்கிரம் குணமடைய**

கஷ்டப்படுபவர்கள்  
இப்பொழுது இந்த  
புதிய விசேஷ குணம்  
பொருத்திய ஆஸ்பீன்  
உபயோகிக்கிறார்கள்



பலவைத் தீயத்துதையிதும் சாதா  
மண னவத்தியத் துதாபிதும்  
கனனவர்கன இத்த ஆய்நீரின்  
விபேஷமண அதிக பவந்தரத்  
புபவதமாண "அகவரீரீரீ"  
பவந்தரீரீ வெறு விதரீரீ  
உபவந்தித புதிருத் தன இத்த  
"அகவரீரீரீ" இப்பெருது நவ  
பொருத்தும் பவரீரீரீரீரீ  
உபவத. இதை சந்திராத்த  
துடன் உபபாபிபவந்தன கவரீ  
பவதரீரீரீரீரீ சாதாரணமாக  
துருமபதிரீரீரீரீரீரீரீரீரீ  
இதை கவரீரீரீரீரீரீரீரீரீரீ  
ரீரீ

“அண்ணல்” என்ற பெரு அண்ணாபிர  
மன் மிகச் சிறந்த குணங்களுடைய  
“அண்ணலாய்” என்று அழைப்பது  
அகநாடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற  
சீக்கர சக்தியை அடங்கியது.  
இதற்கு “அண்ணல்” என்பதில்  
பின் அகுணப்படுத்த சீக்குதலால்  
சுருக்கமாக அணி இல்லை என்பது

சமீப "ஆராய்ச்சி" க் வெளிக்குத் து  
யு நி ி க மி த ய சி வ உ ரு -காமினா  
தவன் கவித்ருத்து அம்மை  
கூட்டுகிறது.

3. திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள  
 கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 4. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 5. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 6. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 7. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 8. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 9. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி  
 10. கரந்திரை போட்டியில் கல்வித் துறை  
 அமைச்சர் கலந்துகொண்டு, பரிசு  
 வழங்கி, பரிசுப் பரிசு வழங்கி

எல்லா மருத்துவ வியாபாரிகளிடமும்  
 ஸ்டேஷன்களிலும் கிடைக்கும்.

# Alasil

[illegible]

# காஸ்கேபம்

John Jacob?

மேலும்: எல்லா அரசு அமைப்புகள், 2011ம்  
ஆண்டில் எந்த அளவுக்கு வசூல் செய்தன?

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 1997. பக்கம் 100.

பிழை, வருஷத்தம்.



எனக்கு அப்பத்தொன்றே?

மேல்குறிப்பிட்ட அமைப்புகளில் இருந்து வந்த  
கூடுதலாகியிருக்கின்ற பணம் அ.ப.க. அமைப்புகள்  
இருந்து வந்திருக்கின்ற பணம் அ.ப.க. அமைப்புகள்  
இருந்து வந்திருக்கின்ற பணம் அ.ப.க. அமைப்புகள்

அதற்குப் பதிலாக, (யாழ்ப்பாணம்) உறுதுணிவுடன் இந்த யாழ்ப்பாண உறுதுணிவுக் கருவியை உருவாக்கியுள்ளோம்.

அதற்கு, என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?

குறியீடுகள் : ஊர் - தஞ்சை, வார்த்தை  
பாண் : மிகவும் அக்கிரம சிதிர்பாண் : 350  
பயன்இவ்வட விருப்பம் ...

வழியைப் பற்றி (ஆசைகள்தான்):  
என்பது குறிப்பிடவாகவும் மகன்களையும்  
இருந்த சமயம் குறையும் என்பது தன்மை  
பற்றி என்னும் மனம் அதுதான்?

[illegible]

5. *Explain the importance of the following:*

[illegible]

1. இவ்வாறு தீர்மானம் எடுத்தால் அதற்கான  
அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிற அமைதி - அமைதி  
நிலைமை இருக்கிறதா?



தெய்வம் தெய்வம்?

[illegible]

பிரதமன் :—தேவியே! தெய்வம் உன் கண்ணில்  
பார்க்கிறது. இங்கே, அப்பா!

**Chaparral Junction!**

பின்-உருவம் (புதிதாய் போகக்கு வந்த  
வா லுள்ளவரையெழுத்து):- தம் குறியை  
புதுவாக்கிவருமா?

உதாரணம்: உதாரணம் உதாரணம் உதாரணம்  
உதாரணம் உதாரணம் உதாரணம் உதாரணம்

[illegible][illegible]

17. 2000 2000 2000

„Dobrze, ale czyż nie jest?”

சென்னை, 11.05.2018

“எனக்கு அடிதலாயிற்று! இந்த தலையை மெருது  
இதழை வாயினால் அணிந்து!”

[illegible]

Series #1

[illegible]

தலைவர் அவர்களே, தலைவர் அவர்களே, உறுப்பினர் அவர்களே, நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் உங்களுக்கு என்னை உதவினேன் என்று கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு என்னை உதவினேன் என்று கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.



வினா எண் 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,

എട്ടു പേർക്ക് മരണം ആയിരുന്നു. ഇവർക്ക് മരണശിക്ഷ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

$q(x) = \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x} = \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x}$   
 $\frac{d}{dx} \left( \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x} \right) = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{1+x} + \frac{1}{1-x} \right) = \frac{1}{1-x^2}$   
 $\frac{d}{dx} \left( \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x} \right) = \frac{1}{1-x^2}$

[illegible]





“மந்திரங்களுக்கு என்னை கொடுத்தபதும்” என்ற பழையகதைத்துல்ட்டில் கதையை பூட்டிக் கொண்டார். “எனக்கு மணி இரகம் ‘கட்டி’வில் கின்றதால் ஏற்பட்ட கால்கலி, காப்பிப்பொடி இடைக்காததால் ஏற்பட்ட கால்கலி இரண்டும் ஒன்று சொமே, கடை முதலாளியை ஒரு ‘சொக்காராம்’ கொச்சை செய்தேன். பிதரு, பன்னிடாண்டுக்கு கடைகையைக் கட்டியேன். ‘கடைசி பஸ்’ என்னை விட்டி மாலாய் மறைந்த விட்டதா. கடைசியில் ஒரு ரிக்கூஸாவத்தர் கொண்டு சரியாகப் பத்த மணிக்கு வீடு வந்த சேர்ந்தேன்.”

என் மனைவி என் கொண்டு வந்த கையை ஆராய்ந்து கிட்டிச் சாதம் பரிமாறவதற் காக என் பின்னால் வந்தான். அவனிடம், “இன்று காப்பிப் பொடி கட்டாக் திட்ட விட்டதாம், காசுக்குள் இடைக்குள், கடை பம் வாங்கிக் குவித்தேன். பொடி காப்பி பதற்கு செலவுகூர்ந்ததான் மிக்கம்!” என்றேன்.

என் எதிர்பார்த்தபடி அவன் மூகத்தில் கிடைப்பக்குப் பதிலாகப் புன்னகை உலர்ச் சிரித்தது எனக்கு விவப்பு அளித்தது.

“பொசுட்டும்; எல்ல வேண்டுக உன் கையே எப்பி இருந்த விடாமல் அம்பிகையம் தனுப்பினேனே! அப்பாவைக் காட்டிலும் பிள்ளை சமர்த்த!” என்றான்.

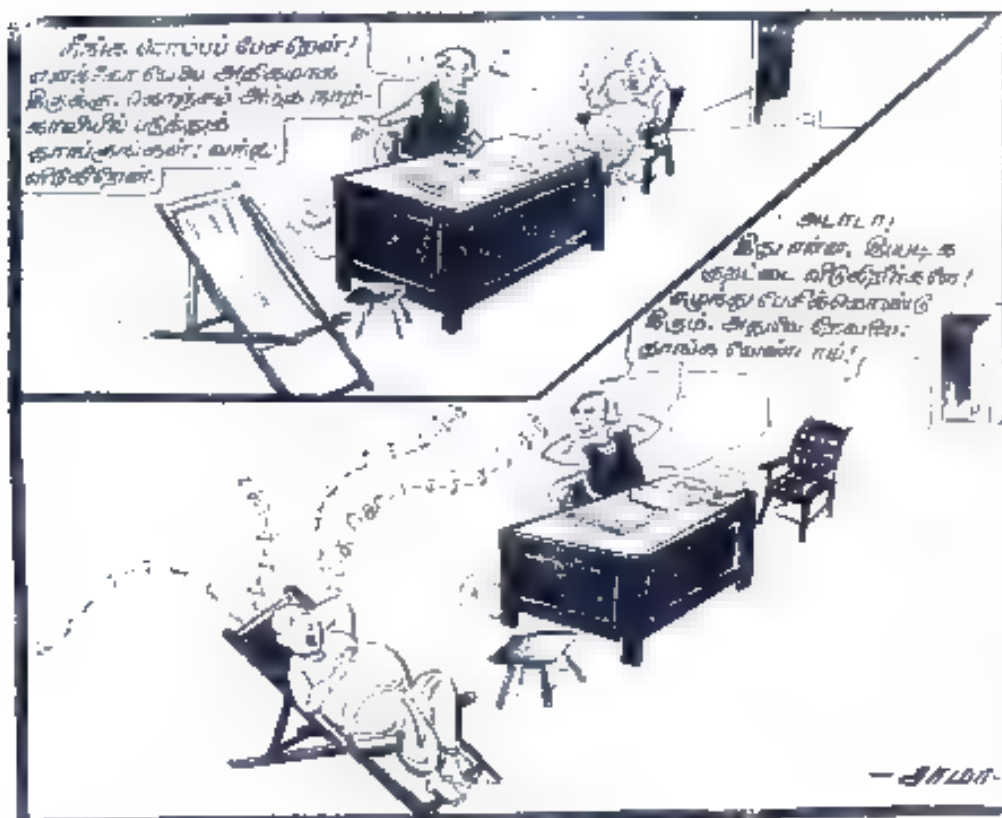
காப்பிப் பொடி கிற்றும் இன்னொரு கடைக்கு அம்பிகை தனுப்பி விடுத்தான் என்றும், அவன் என்னைப் பொல் வெறும் காசாக கராமம் காப்பிப் பொடியுடன் வந்தான் என்றும் தெரிந்த கொண்டேன்.

“கம்ப அப்பிப் பஸ் சமர்த்துத்தான்; சச்சேகம் என்ன?” என்ற குரல்தலின் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தேன்.

“தமிழர் கங்குலம் அநீதுவகமா மாநீனத்து வங்குயிர் கேக்கார் இவ்வு”

என்ற வங்குவர் பெருமான் கூறியது பொய்யாமொழி உவங்கா?

## அது வேதேவனோ!



# 'ZEPHROL'

ஜெப்ரால்  
இருமல் ஸீரப்

எம். அண்டு சி.  
கம்பெனியின் தயாரிப்பு.



சுத்தமாதலுக்கும் மெல்லியமாதலுக்கும்  
தாமதமானது.

செம் அண்டு சேக்கர்

MAY & BAKER



மென்மையாக்கும்

**ஸார்சாபரில்**

வல்களை ஆற்றி மகவும் கைகளைத் து

**சூலை  
அதனுடைய  
இதைவிட  
தான்?**

**நிச்சயமாய்  
வலை  
அதிகம்**

உ.3'

## GOLDEN

# Platignum

MADE IN **3** ENGLAND.

கோல்டன் பிளாட்டினம்.  
இக்கிழந்தி மெய்யாய்ந்தது.

அப்படியானால் . . . கோட்டன் மோட்டானம் பேசு  
புள் இருந்த விஷயான ரூ. 3-1-0 க்கே கிடைக்கிறது. சாத்தூர்  
நகரவு ஏற்படுத்தப்பட்டது. விவசாயிகள் அநீதமாயிருந்தபோதீ  
யும் கோட்டன் மோட்டானம் பேசுவதில் இறங்கும் எப்போதுமும்  
மோக உபாயம் எதாவதே இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு உண்மையாக பிராட்டியும் பேசு துறிக்மேதும் தீயபிளவோதும் பேசுவினயெயர்செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது—“பிராட்டியாம்” என்ற பெயர் இருக்கிறது என்று யாருக்கள், போலீசை அம்பலிசின்

மாத்தூர் அருகிலுள்ள சாமிநிலையம் உரிமையாளர்களுக்கும் ஸ்தலச் சிவனாரு பீடம் (இந்திய) லிமிடெட், சிவன் மான்னென்கு, பாலையன் கோடு, மலையாளம்



# குழந்தைகளின் ஈரல் குலைக்கட்டிகளுக்கு இன்றியமையாத மருந்து!

குழந்தைகளின் ஈரல் குலைக்கட்டிகளை குணப்படுத்தும் ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் வைத்திய சாஸ்திரத்திற்கே அவசியமானதும் பெருமை அளிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது.

இந்த அற்புத நிவாரணியாக, மூத்திரப் போய் கைவிடப்பட்ட ஈரல் குலைக்கட்டி விபாதிகளும் சூரஸிபகரமான மூலையில் குணப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. மற்ற இத் தீவரிக் உள்ள பிரச்சாதி பெற்ற படைக்களாகப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.



## ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

எங்கும் கிடைக்கும்.

ஜம்மீ வெங்கடரமணய்யா அன் னன்ஸ்  
மாமயூர், மதராஸ் (பேரன் ரூ. 3139).

மதராஸும, திருச்சிரும்புமன். பெரிய தெரு, குணபேரன். பெருங்குடி,  
மய்யாபுரம் 4. (பேரன் ரூ. 41593) மற்றம்: எக்ஸ்ப். கல்கத்தா.

# கல்கி



KALKI நவம்பர் 9, 1947 4 அணு



**இடை இடையின் இயற்கைக்கு உதவுதல் இன்றியமையாதது!**

தேகம் இயற்கையாக எச்சரிக்கும்போது சிரத்தை காட்டுவது அவசியம். தலை கணப்பதும், கண்கள் ஒளி யிழப்பதும், தேகத்தில் சுறுசுறுப்புக் குறைவதும், குடலிலுள்ள அசத்தங்கள் சரிவர பிர விருத்தியாகாமல் இருப்பதனால் தான். போனோமின்ட் உட்கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை அறிவுறுத்துகிறது. கிரம

மாக குடலை சுத்தி செய்துகொள்வது உங்கள் கவனம்வழிற்ரு இன்றி யமையாதது என்பதை மறவாதிர்கள்.

கத்தமாக நுகரீயக்கும் உகந்த சூட்சு

ரு. 1-2-0, ரு. 0-7-0 ஆகிய இரு வகைகளில் கக்கும் இடைக்கும்

சென்னை மாகாணத்துக்கு கிற்பனா எடுப்புகளில்

ஒவ்வொரு மக்களிடமும் எழுதி, 89-A, அம்மைக்காத்தேரு, சென்னை

**BONOMINT**  
LAXATIVE  
CHEWING GUM

No. 6

## தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமையகம்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்" வடக்குப் பாதை, மதராஸ்  
கிளைகள்: மும்பை, கல்கத்தா, கொழும்பு, சென்னை, புதுச்சேரி, மதுரை, திருவன்கோட்டை, மலபார், கோவை, விஜயபுத்தூர், தியாகராஜபுரம், புதுவாக்கம், எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும் பங்களிஷும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபிஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000  
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000  
ரிசர்வ் நிதி ரூ. 60,72,802

★

சகல விதமான பாங்கு அலுவல்களும் நடத்தப்படும் மற்ற விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்னை









**ராஜா** ஸ்நோ,  
ஹேர் ஆயில், கஸ்தூர் ஸோப்.

**MANVAM & CO., MADRAS, BANGALORE, BOMBAY.**